٤٤ صَفحة الجامعة ١٠ مليمات



زيتا جوهان

من كواكب شركة يونيفرسال

في نظرة شاردة



عدد عن مصر ؟

وليس العدد المقصود بهذا العنوان خاصا بحالة مصر السياسية أو تقدمها الاقتصادى تحت ظل حكومة دون أخرى كما عودتنا بعض الصحف الانجليزية أن تفعل كلما أغدقت عليها الاموال من هنا أو هناك ..!

بل أن العدد الذى أقصده هو ذلك الذى أصدرته مجلة (الاخبار الادبيـة) الباريسية وقصرت صفحته الاخيرة كاملة عن مصر ..

فكتب فيه زميلنا الاستاذ ادجار جلاد المحامى عن وفاة أمير الشعراء أحمد بك شوقى كما كتب صديقنا الاستاذ أحمد راسم قطعة من قطعه الشعرية

وبحث الاستاذ أنطون بك الجميل موضوع انشاء المجمع اللغوى العربى .

ومجلة (الاخبار الأدبية) تعد فى مقدمه المجلات الادبية الفرنسية قدرا وقيمة ويكفى أن يعلم القارىء أن ناقد الكتب فيها هو الأديب الفرنسى الكبير ادمون جالو وناقد المسرح فى كثير من الاحيان هو المؤلف المسرحى الكبير هنرى برنشتين . فتخصيص صفحة كاملة من هذه المجلة العتيدة عن النهضة الادبية فى مصر ووضعها تحت تصرف نفر من خيرة أدبائنا وشعرائنا الذين يجيدون الكتابة بالفرنسية يعد نصراً أدبيا رائعا . بل أننى أؤمن الايمان كله أن هذه الصفحة الواحدة من مجلة (الاخبار الادبية) أشرف لمصر وأنفع وأجدى من مئات الصفحات التى تسودها الصحف الانجليزية عن طول خطوط السكك الحديدية المصرية وعدد الفنادق الكبرى فى مصر والأقصر وأسوان . والمرضى الذين يعالجون فى مستشفيات البلهارسيا والانكلستوما! فيقرأها الانجليز وعلى شفاههم ابتسامة ساخرة عريضة لأنهم يعلمون أنها انما كتبت .. بعد أن مر المحرر على شباك فرع البنك الاهلى فى لندن !

المستقبل القـاتم !

وهذا المستقبل الكريه المشؤوم ينتظر آلاف الطلبة الذين حصلوا هـذا العام على شهادة البكالوريا والذين سوف يحصلون عليها فى الاعوام المقبلة كما ينتظر الكثيرين ممن قطعوا مراحل مختلفة فى التعليم العالى .. مادامت أبواب الرزق موصدة فى وجوههم وما دامت الآمال التى ظلت تداعب صدورهم الشابة لا تلبث أن تتحطم تحت قسوة الظروف العاتية العنيدة التى تعترض الآن كل الشباب المتعلم تعليما عاليا .

ان ردم البرك وتمهيد الطرق والجسور وارسال البعثات للتخصص فى عمل الصلصة واستعراض حفلات المدارس الرياضية لتوزيع الجوائز لا يجب أن يشغل أية حكومة فى العالم عن التفكير فى هذا الخطر الداهم الذى يهدد أمن البلد اذا ترك هذا الشباب المتعلم يتضور جوعا وهو يرى من هم أقل منه تعليما وثقافة وأحط ادراكا وذكاء من حملة القبعات المحتمين بظل الامتيازات يرتدون أفخر الثياب ويقودون أفخم السيارات ويرقصون مع أجمل النساء فى أعظم الفنادق ويتناولون الطعام مع اقداح الشمبانيا فى أغلى المطاعم .. ثم يدفعون ثمن ذلك كله من أرباح تجارة لولم تكن الامتيازات ولو لم تكن ذلة هذا الشعب واستكانته بسكوته عن الغائها لما أينعت تلك التجارة ولما درت من مال المصرى الخنوع تلك الارباح الطائلة ..

خطوة حاسمة تقضى بأن يكون موظفو كل تلك الشركات الاجنبية من الشباب المصرى المتعلم تكفى لحل أزمة المتعلمين ..

ولكن ... هل ينتظر أن نرى تلك الخطوة السعيدة .. قبل أن يشيع الشيب فى رؤوس حملة الشهادات العليا من شبابنا ؟!

المحرر

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٣

العـدد ٧٨

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار — ٣ ميدان الاوبرا
تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 78 Cairo, 27 th July
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

ظاهرة مدهشة يكتشفها علماء النفس:

بين أنف كليوبتره

وانف برناردشو!

قال أحد أساتذة علم النفس أخيرا في حديث له مع محرر احدى المجلات الانجليزية الكبيرة «أن ماتحتاجه انجلترا في هذا العصر، اكثر من شيء آخر أن تظفر برجل سياسي له أنف كبير..» ولقد يبدو هذ القول غريبا لأول وهلة، ولكن هذه الظاهره لاتعد ضربا من التخمين أو الظن، بل هي حقيقة واقعة، فان جميع الرجال والنساء - في كل أدوار التاريخ على السواء - الذي قادوا أممهم إلى المجد، كانوا من أصحاب الانوف الكبيرة أو الغير العادية.. بينما نرى أن أغلب من سببوا فشلا واندحارا لاممهم كانوا من أصحاب الانوف الصغيره...

قال باسكال «لو كان أنف كليوباترا أقصر مما كان لتغير وجه العالم تغيرا تاما...» بينما كانت أنف مارك أنتوني أقل في مظهرها من أنف كليوباترا، ولكنها كانت مع ذلك، غير عادية «شماء»، تنم عن شخصية كبيرة وبطولة..

وفي كل عصور التاريخ نرى ذلك أيضا: فلو لم تجتذب أنف أنا بولين، الملك هنرى الثامن، فيخضع لنفسها ماحدثت تلك الاضطرابات العنيفة التي يحدثنا التاريخ عنها في أسرة تيودور ولما تسبب عنها الطلاق الملكي.

.. وكان نابليون إذا أراد أن يختار شخصية بارعة، لأمر هام! اختار شخصا من أصحاب الانوف الكبيرة.. لانه كان يوقن برجاحة تفكير ذى الانف الكبير. -

وكانت هزيمة نابليون.. على يد القائد ولنجتون! . صاحب الانف الضخمة..

تذكر أنف ونستون تشرشل، التي اكسبته شخصية قوية، بارعة في عالم السياسة وأنف جلادستون التي هيأت منه زعيما سياسيا منقطع النظير.

وفي عالم الفنون والعلوم والسياسة نرى كرامول، وشكسبير وكرستوف كولمب، وديزرائيلي واديسون وماركوني... جميعا من أصحاب الانوف الكبيرة.

وفي عالم السياسة نرى موسوليني ذو الانف المثالية، قد أحدث انقلابا في تاريخ ايطاليا.

وكذلك لينين وستالين.

وكذلك - أيضا - نرى مشاهير الرجال من الكتاب ورجال الدين والماليين وغيرهم، يمتازون بأنوف غير عادية، خلقت منهم شخصيات نادرة عظيمة المكانة... أمثال نورثكليف ولورد مليشت وجنرال بوث وبرناردشو وويلز وسومرست موجهام والعميد آنج وأسقف كانتربورى وسبيل ثورنديك

وسوزان لنجان وآنشكين وابشتين وهانز سوافر وشالياين. كل هؤلاء من أصحاب الشخصيات البارزة، يمتلكون أنوفا تستحق أن يفخروا بها.

وليس من شك في أن أمثال تلك الشخصيات تكون أذهانهم دائما متوقدة، قوية، بارعة التفكير، عميقة التأثير، أو بعبارة أصح يكونون من النبغاء الذين يحدثون تطورا عظيما في الدائرة التي يشغلونها سواء أكان ذلك في الادب أم السياسة أم الحرب أو غيرها.

فانظر الى انفك. وتأمل ماذا تفعل...

حوادث طريفه

فى مصر والارياف

نهاية محـــزنة

لحمار نبيـــه

قال ضابط نقطة البوليس وهو يروى لى نبأ مصرع الحمار انه كان حمارا نبيهاً نادر المثال فى ذكائه ونباهته يسير على ساحل الترعة مغمض العينين فلا تزل قدمه ولا يسقط فى الماء . ويعترضه فى طريقه عائق فيحيد عنه دون أن يراه ودون أن يمسه بقدمه وكأنما يرى بقلبه ويشعر .

وكانت صاحبته امرأة تدعى نبوية السيد تمتلك بضعة قراريط وتعمل بمفردها فى ارضها يساعدها حمارها الذى تعتبره خيرا من عشرة رجال فهو شديد الطاعة والاخلاص لا يكلفها الشىء الكثير ولا يرهقها بالطلبات

وهى تحمله السماد من منزلها وتأمره بالذهاب به الى الحقل فينطلق وحده وينتظرها حتى تحضر فتنزل السماد من فوق ظهره وتحمله الحطب أو الاذرة وتأمره بالعودة الى المنزل فيعود وحده دون تأخير أو ابطاء

وكان يسكن احدى القرى المجاورة شريرا من اشرار الريف يدعى عقل كان يعمل خفيرا ثم رفت من عمله لارتكابه بعض السرقات وقد رأى الحمار فعول أن يحصل عليه

وفى ذات مساء كان الحمار عائدا من الغيط وهو يسير آمنا مطمئنا فامسكه عقل وحاول الحمار أن يتخلص منه ولكن عقل امتطاه وقاده فى جهة مضادة للقرية فسار الحمار تحته خاضعاً .

وعادت نبوية من الحقل الى الدار فلم تجد الحمار وانتظرته طويلا فلم يعد وأوجست شرا وذهبت الى خفير القرية تخبره بفقد حمارها وترجوه أن يبحث لها عنه . وقد حدثها قلبها أن بعض الاشرار سرق ذلك الحمار العزيز .

وتقلد الخفير بندقيته وخرج يبحث عن الحمار واسرعت نبوية الى احد اهالى القرية وكان الحمار يعمل عنده من قبل واخبرته بفقد الحمار فخرج معها يساعدها فى البحث عنه .

وسار الثلاثة بين الحقول والطرقات وما لبثوا أن رأوا الحمار عن بعد يقوده عقل فاسرع الخفير بنداداته يأمره بالوقوف ووثب عقل عن ظهر الحمار وأخذ يقوده مسرعا ليهرب به .

واطلق الخفير طلقا ناريا في الجو ارهابا لعقل ولكن عقلا لم يكن ممن ترهبهم النيران فقد انزوى خلف شجرة واجاب النار بمثلها وأخذ يطلق رصاص بندقيته على الخفير ومن معه .

وتحصن الخفير وزميله وراء بعض الاكمات وأخذا يطلقان النار ارهابا وعقل يبادلهما الطلقات النارية . وكان الوقت ليلا والجو مظلما لاينيره الا بريق الرصاص

واستمر تبادل الرصاص مدة طويلة ثم كف عقل عن اطلاق الرصاص وامعن فى الفرار .

واسرع الخفير وزميله واسرعت نبوية لتأخذ حمارها المحبوب واذا بها تصيح مولولة مستنجدة اذ رأت الحمار مطروحا فى الأرض جثة هامدة وقد مزقت الطلقات النارية جسده واستقرت فى جسمه اكثر من ثمانى رصاصات .

ولطمت نبوية خديها وامسكت بتلابيب الخفير تتهمه بانه هو وزميله أصابا حمارها برصاصهما وقتلاه . واسرعت تبلغ البوليس امرها ولكنهما اقسما انهما لم يكونا يطلقان الرصاص فى « المليان » بل كانا يطلقانه فى الهواء

وقبض البوليس على عقل واعترف بانه سرق الحمار ولكنه لم يقتله .

وظهر أخيرا أن الرصاص الذى فتك بالحمار هو من رصاص الرجال الثلاثة فقد كان الحمار بينهم وهم يتبادلون اطلاق النار فكانت الرصاصات تستقر فى جسده وكأنما ضحي بحياته ليحمي كل طرف من رصاص الطرف الآخر

ودفن الحمار بين البكاء والعويل وحسن التقدير بكاء نبوية وعويلها . وحسن تقدير الرجال الثلاثة الذين انقذهم الحمار من رصاص بعضهم البعض !

تجارة الرقيق فى السودان

الزبـــــير يجرد جيشا ..

كيف كانوا يجلبون العبيد الى الاسواق

كان القرن الماضى اخر عهد لازدهار تجارة الرقيق التى ظلت أجيالا من اكثر انواع التجارة ربحا على ما فيها من خطورة ومشقة ، وكان تجار الرقيق يستهدفون للموت فى سبيل ما ينالونه من الربح الجنونى ، كما يفعل الآن تجار المخدرات ... وكان من اعظم الشخصيات التى ظهرت فى السودان فى القرن الماضى واشتغلت بتجارة الرقيق كوسيلة ناجحة على ما فيها من المشاق ، شخص يدعى الزبير محمد رحمه . . . الذى عرفه العالم بعد ذلك باسم الزبير باشا .

نشأ الزبير نشأة عصامية ، محبا للمخاطرة مستهينا بالموت ، وهو من قبيلة عربية ، تعد من أشرف وأعرق الأسر السودانية الى اليوم وهى قبيلة الجعليين ، وكانت نشأت الزبير بقرية الجابل فى شمال الخرطوم على بعد يسير منها ، وشغف الزبير بالاتجار فى الرقيق فى أول عهده وجمع حوله اعوانا من اصدقائه وأهله لتنظيم القيام بتلك المهمة الشاقة ، وكانت المراكز الرئيسية التى يجتلب الرقيق منها فى أعالى النيل وبحر الغزال ودارفور حيث تتوطن بعض قبائل العبيد ، وكان العبيد يشعرون دائما بمقدار الخطر الذى يتهددهم من البلاد (العرب) الذين يتجرون فى الرقيق ، ولذلك كانوا يشنون الغارات على بعض القبائل العربية المجاورة لهم انتقاما منهم ، أو خوفا على كيانهم

ولما قوى مركز الزبير فى تجارة الرقيق ، بدأ يغزو المواطن البعيدة مع أعوانه ، كجيش فاتح ، وكان يتأهب لمثل تلك الغزوة مرتين كل عام يعود بعدها آسرا مئات العبيد من النساء والغلمان والشبان للاتجار بها فى اسواق الرقيق الرئيسية بالخرطوم ومكه المكرمة واستانبول وغيرها ، وكان السعر للرأس يتراوح من ١٥ الى ٢٥ الى ٣٠ حتى المائة ولم يكن تجار الرقيق ليحاولون اجتلاب الشيوخ أو المتقدمين فى السن (اكثر من ٤٠ عاما) لعدم نفعهم وكان الثمن يرتفع كلما صغر سن العبد وكانت صحته جيدة . .

أما العبيد فانهم كانوا يستميتون فى الدفاع عن انفسهم وعن قراهم من جيوش (الجلابة) — وقد كانوا يطلقون هذا الاسم على تجار الرقيق من العرب ويطلق هذا الاسم على تجار الشاى والتمباك من العرب ، ولا يزال بين الطرفين عداء قديم .

ولم يكن الزبير هو الوحيد في سوق الاتجار بالرقيق ، بل كان هناك تجار غيره لا يقلون عنه شأنا مثل سليمان وآخر يدعى كرم الله .

* * *

ولكن الزبير لم يقنع بالاتجار فى الرقيق فحسب ، وطمحت نفسه الى الملك ، ولم يلبث أن جرد حمله كبيرة ، وهاجم دارفور وانتصر على سلطانها «ابراهيم قرض» وأعلن نفسه حاكما عليها . فلما بلغ الامر حكومة مصر ، أعدت لاخضاعه جيشا ، ولكن الزبير كان رجلا بعيد النظر ، كثير التفكير ، فلما بلغه ذلك ، رفع العلم المصرى فى دارفور وأعلن انضواءه تحت علم الخديوي ، وبذلك سلم من الوقوع فى الخطأ ، وسر الخديوى اسماعيل منه ، ثم لم يلبث أن انعم عليه برتبة اللواء والباشوية .

ولكن حياة الزبير بدأت تتغير وتتحول شيئا فشيئا ، خشية من اتساع نفوذه ، وبدأ الحظ يخونه ، فنفى فى مالطه .. وغيرها وتقلب من بلد الى اخر سنين طويلة . وظل الرجل قويا صلب العود ، لا يألف الضيم طول حياته ، على الرغم من المكاره التى احتملها كنتيجة للدسائس التى حيكت حوله بدقة ومهاره

ومات الزبير فى نحو التسعين من عمره

صورة مصرية ... ساخرة

الخوجـــــــــــــة

بقلم الأستاذ عبد الحميد يونس

ذهب صاحبنا الخوجة الى المدرسة الابتدائية التى عين فيها وعقله مكتظ بنظريات هربرت وبسالوتزى فلما دخل الفصل وقف الأولاد تحية له فرد تحيتهم باشارة من يده وابتسامة من فمه وقال « جلوس » ولكن الأولاد - لعنة الله عليهم - لم يجلسوا ، قال « جلوس » مرة أخرى فلم يجلسوا . . . سار بين المقاعد جيئة وذهاباً حتى اذا انتهى به المطاف عند فتوة الفصل الذى تظهر من تحت سترته ملابس الكرة سأله « لماذا لم يجلس التلاميذ ؟ فأجاب الفتوة فى غير تردد « لأنهم مش شايفينك يا افندى ! » وأدرك الخوجة مغزى هذه العبارة فأسرع الى منصة التدريس ووقف فوقها وقال «جلوس» فصدعوا للأمر وهم يضحكون ...

فعل الأولاد هذا لأن خوجتهم كان قزعة يضرب بقصر قامته المثل أما صديقنا الكشكول فهو يسمى الخوجة باسم غريب هو « قزم هيركوف » ولهذا الاسم حادث فى تاريخ مصر القديم وهو ان الرحالة هيركوف عاد من احدى رحلاته ومعه نفائس البلاد التى جابها وكان من أهمها قزم فرح به الملك « بيوبى الثانى » فرعون مصر فى ذلك الحين.

ولم يطلق عليه الكشكول هذا الاسم عبثاً فالواقع ان هناك وجهاً للشبه - وإن يكن بسيطا - بين الخوجة وقزم هيركوف فلقد كان الاخير (مسخرة - من سخر) الملك يضحك عليه كما ان الخوجة مسخرة الموسيقى المتجول وأستاذ الفلسفة والواقع أن الخوجة يضحك على زميليه أكثر مما يضحكان عليه ويتندر بزميليه أكثر جداً مما يتندران به ويتخذهما ملهاة فراغه كما يتخذانه ملهاة فراغهما

ومهما يكن من شىء فان الموسيقى المتجول يسير دائما وأستاذ الفلسفة عن يمينه والخوجة عن يساره وهم إذا ساروا فى الطريق كانوا أقرب الشبه بالمغفلين الثلاثة لأنهم يروحون يميناً ويجيئون شمالا ويترنحون وما هم بسكارى يغنون ويرقصون ويصيحون ، يسيرون فى غير اتجاه والى غير غاية ويقفون فى عرض الطريق من غير سبب ظاهر ولعل أحسن ما يدل على وحدتهم كلمة الكشكول التى يقولها كلما رآهم « الثالوث المقدس ! »

***

هذه الكتلة البشرية التى تضحك أمامك فتسرف فى الضحك وتسبغ على المكان لونا من ألوان السرور مثقلة بالهموم والأحزان والمسؤليات الجسام ولو أنك كشفت عن قلبه لرأيتــه قطعة من الألم ولو أنك اطلعت على ماضيه لأدركت نبل هذا الانسان ، هو ضحية أسرة كبيرة العــدد كثيرة النفقة عرف معنى الحزن العميق من يوم توفى أبو أخواته به وآثرهم عنده وحمل المسئولية عن أبيه لمرض أصاب هذا الوالد الدؤوب فعاقه عن الحركة وتزوج قبل الاوان ونسل قبل الاوان وهو الآن مسكين يقوم على إخوته وأخواته ويقوم على منزله الصغير الذى كونه منذ ثلاثة أعوام .

وهو مدرس بالوراثة لان والده كان من كبار المدرسين بل قل هو مدرس فى المدرسة وفى البيت يعامل اخوته كالتلاميذ ويعامل التلاميذ كالاخوة وقد أصبح المدرس فيه أكبر من الرجل فاذا أراد أن ينادى الموسيقى المتجول فهو يقول « انت يا افندى هنـاك ! » وهو يصيح باخوته دائما « يا ولد ! » ومن يدرى فلعله يعاقب شركاءه فى المنزل بأن يجلسوا ديز أو يأكلوا الخبز القفار !

وهو مسرف فى استغلال نظرية العقاب لا أقول مع تلاميذه فقط بل أقول مع أصدقائه

أيضا وليس هناك ما يبرهن على ذلك أكثر من أنه لما سمع اننى سأكتب عنه تهيج وهددنى - أمامى وفى غيابى - بالضرب ! ! وكأننى من تلاميذه ! ..

***

والخوجة يشعر أحيانا بنوبة غنائية غريبة وهذه النوبة تصيبه وهو ينحدر الى منزله مع زميليه الموسيقى المتجول وأستاذ الفلسفة فاذا شعر بها فأجارك الله من انطلاق حنجرته بتذبذب لسانه بالقطعة البلدية التى لا يعرف غيرها « من فوق شواشى الجبل سمعت نغم بالليل ،عشق البنات البكارى هدمنى الحيل .. »

وكنت أعرف من أحاديث هذا الصديق انه مجدد وانه اذا أصبح له بيت سيكون وسيكون ولكنه للاسف ارتد عن التجديد وأصبح من غلاة المحافظين وهو يحاول أن يطبق هذه الآراء العتيقة حتى على جيرانه وهذا إسراف فى التعصب لم نكن ننتظره منه ولسنا نوافقه عليه .

ولن تجد شخصاً أعرف بكهوف القاهرة وحاناتها من هذا الخوجة ذلك لانه متألم - كما يقول الموسيقى المتجول - ومتألم عميق - كما يقول أستاذ الفلسفة ، وهو يريد أن ينفس عن ألمه بالاختلاف - فى أوائل الشهر بالطبع - الى هذه الحانات وتلك الكهوف ولست أنسى يوم قابلته فى شارع الخليج وكنت عائدا الى منزلى فسألته « الى أين أيها الصديق ؟ »فأجاب « الى صالة ، الى تياترو ، قهوة ، يا رب الى أى مكان غير المنزل والسلام » قلت « ولكن الساعة الآن العاشرة ولسنا فى ليلة الجمعة » فقال « وليكن . . . أنا أريد مكانا غير المنزل والسلام » فقلت فى شىء من الفضول « ولم تهرب من المنزل ؟ » فأجاب وهو يبتسم ابتسامة خفيفه « لأنه كالمدرسة ! »

ولهذا الصديق مذهب طريف فهو لايتعب نفسه فى تصحيح الكراريس ويقول انه لو اخذ على عاتقه تصحيحها بنفسه لامضى فيها أكثر من عشرين ساعه في اليوم ولذلك يجمع الكراريس ثم يعطى كل تلميذ كراسة غير كراسته ويشرح المسائل على السبورة وعلى الاولاد أن تصحح بعضهم لبعض ويعطى بعضهم الدرجات لبعضهم الآخر وكان الله يحب المحسنين !

فى الاسبوع المقبل أحدثك عن المونوكل .

شيء من الشعر الهندي

جيتا نجـــــــالى

عن شاعر الهند والشرق طاغور

(١)

الاغانى ! التى جئت (الدنيا) لاغنى بها
مازالت راسبة فى قاع نفسى . !
لم أغنيها بعد . . !
لقد أضعت أيامى فى شد أوتار قيثارتى
لم يحن الوقت لاغنى تلك الاغانى الغائصة فى
قاع قلبي . !
إلى أن يحن ذلك الوقت ستظل فى نفسى
رغبة حزينـة ، وشوق هائل محرق . . !
يالنفسى المعذبة !
يالقلبي المحترق ! !
ورود الحياة وازهارها لم تتفتح لى بعد !
وقفت أتنهد حولها مع النسمات . . !
ووقفت أنصت لاغانى قلبي . . وقدسمعت
وقع أقدامها فيه !
الايام الزاهية مرت
وجاءت ليالى العمر الدكناء
إنى أعيش فى ليالى العمر كماعشت فى صباحه
بيدى مصباح الامل .
وكيف لا آمل رؤيتها
واغانيها فى قلبي.ولم اتغن بها

(٢)

يامحبوبتى . . !
إذا لم تتحدثى معى سأملأ قلبي من صمتك
البليغ وسأحتمل وطأته . !
سأظل منتظراً حـديثك معي كما ينتظر
الليل البهيم « الفجر » الكاذب بفارغ الصبر . .
أنا واثق أن هذا الليل له آخره
وأنا واثق أن لابد لليل هذا من صباح !
وسوف تحتجب ظلمات همومى . .
ويسمعنى الصباح أجراس صوتك الذهبية
تملأ جو حياتى عذوبة ورقة ومحبة وسوف
تتخذ كلماتك أجنحة من أغانى طيور روحى . . !
وسوف يصير شدوك مؤثراً ساحراً يملأ
بنعومته غابات حياتى . .
ويدوم للابد صداه فى محيط نفسى

(٣)

عند ماتتفتح « زهرة اللوتس » وتزهر !
سيكون أسفى عظيما على زهرة حتى التى
لم تتفتح بعد . . !
آه ! لم يملأ الحزن نفسى
فالزهور . تشيح بوجها عنى . !
كأنى شى غير جدير بالتفاتها !
أخال أن أحلامنا الجميـله ستتلاشى فى
بحر الحقيقة
اود أن أستيقظ من تلك الاحلام لاملأ
من عبير ريح الشمال روحى إن المحاسن
الغامضة تجعـل القلب يهيم ويحب ويشتاق
وتجعل الانفاس محترقة ـ والروح حائرة !

(٤)

سأسير « بقاربى » فى بحر اللانهاية بعيدا
عن شواطى الحياة الخبيثة لقد أضعت عمرى
على تلك الشواطىء الفانيه
ويحي ! لقد أغرانى مافى الحياة من ربيع
ونسمات ، وشدو طيور ، وجمـال خـلاب
كالسراب !
كل مافى شاطىء الحياة رياء ، وتملق ،
وطلاء . !
ان فى صوت الأمواج عزاء وتأسيا
لا أحب الضعف المتناهى
ولا أحب القوة المتناهية فهى عنوان
الصرامة والقسوة والهمجية
لا أحب تلك الزهور الضعيفة التى تحطمها
النسمات البضة . .
ولا أحب تلك الغصون الخفيفة (الغير
رزينـة) التى ترقص دائما طربا مع النسيم
والعاصفة
أحب القوة لأن الله قوى
ولأن بحر النهاية
قوي ! جبار
وكان ، وما زال عرش الله فوقة

(٥)

هل أنت يا صديقى خارج المنزل . . !!
كيف ؟؟ والعاصفة هناك ثائرة
تحطم فى طريقها كل شىء . . !!
حسنا فيك !! ماذا أنت فاعله ؟ ؟
هل تسيرين غير عابئة بالعاصفة لموعد غرامى

ألا يزعجك الرعد ؟؟
ألا تفزعين من البرق ؟؟
ألا ترين السموات تصرخ كأنها قلب يائس ؟؟
تعالى !! تعالى !!
« تعالى يا منى نفسى تعالى
نعيش كما نشاء ولا نبالى »
أأنت هناك على شواطىء نهر « الحبر الازرق ! ! ؟
أأنت هناك فى غابة « الارواح الهائمة ! »
أين أنت ؟ أين أنت ؟ ؟ !

(٦)

إذا لم يكن فى الوجود « نهار »
وإذا لم يكن فى الارض « طيور تغنى »
وإذا انقطع الريح عن الهبوب تعباً من رحلاته الشاسعة !!
إذا !! إذا .. !!
فأرخوا ستائر الليل الكثيفة على روحى ودعونى أنام ... نوماً عميقاً ..!!

* * *

وإذا لم يكن فى الحياة نوم وكرى ..!!
فاحملوا أزهار «اللوتس» هذه من حجرتى وكفنوها بالاتربة وادفنوها . . هنالك بعيدا عنى .. !!
أنا مسافر فى هذه الحياة

فرغت منى « جعبة طعامى » قبل أن تنتهى رحلتى وقد تمزقت ملابسى ورثت ثيابى
ولقد خارت قواى من عناء المسير ومن الجوع والظمأ ..
أنا زهرة عارية تغمرها الثلوج فى ليل عاصف ! !

(٧)

جاءت أخيرا . . وجلست بالقرب منى ولكن للأسف لم تجىء إلا حينما أخذ الكرى بمعاقد أجفانى
حاولت أن أستيقظ . فقهرنى سلطان النوم فهو جبار كسلطان اليقظة
جلست بجانبى « وأنا نائم »
وتنهدت . !
وأخذت أناملها تلهو عابثة بشعر رأسى !
ثم لما لم أستيقظ
أخذت « قيثارتها » الذهبية
وأنشدت عليها أغنية الحب النائم ! و « الجمال الناعس » !
كم أنا تعيس وعاثر الحظ
انتظرتها طول حياتى مستيقظا ولما جاءت ..
كنت غارقا فى بحر الكرى هدنى عناء السهر فنمت تعبا يائسا ولكنها جاءت . . . . .
وأنا نائم . . !

(٨)

النور ! النور !
أين النور !
لا أريد هذه الظلمات الدائمة خذوا رغباتى الدنيوية . . . !
وأنيروا بها الظلمات الداجنة . ! هاهو مصباح حياتى
خذوه وأنيروا لى به طريقى فأنى أتعثر فى الظلمات . . ؟
آه ! هذا هو حظى ونصيبى فى هذه الدنيا يا محبوبتى !
لو كان الله يشفق على لمت بعيداً عنك قبل أن أراك . !
البؤس يطرق بابك
ويحمل لك رسائله التى هى محررة بخط يدى ! !
السماء ملبدة بالغيوم
تبعا لى فأنا هناك ... حيث يعزف القمر على أوتار الليل

(٩)

كانت تبكى فى حجرتها المظلمة منفرده . . !
تبكى تلك التى أغلق عليها أبواب قلبى .. !
وأسدل عليها ستائر أجفانى .! كلما بنيت لها هيكلا للمحبة
يرتفع الهيكل للسماء
أنا نخور لأنى أبنى للسماء لا لتلك الارض الفانية
غير أنى لا أدرى
لماذا تبكى روحي فى حجرة جسمى المظلمة . . منفردة
لاأدرى ! ! لاأدرى

ن . م . ف



حادثة!

تركت الراقصة امتثال فوزى العمل فى حديقة فتحية على أثر خناقه من النوع الحاد وقعت بينها وبين زوج السيدة صاحبة الحديقة



فتحيه احمد

والاسباب ترجع الى الصودا الشقراء التى تبرد الجوف وتسخن العينين والرأس ، كما انها تقع على دس عملية (الفتح) ! !

ويعنى ايه عملية الفتح ؟ ؟

يعنى هى تسليط راقصات الصالة على عباد الله المتفرجين ليعملوا معهم (آلافوركم) — ولو بكأس من الشاى — ويدفع المتفرج الموعود خمسة عشر قرشا للكأس الواحدة التى يتواضع ثمنها الى شلن أعور اذا كان نصيبها أن تندلق فى أمعائه الرخيصة ..

وتغمز هـذه الخمسة عشر قرشا بعينها لتهمس بأنها تفقد خمسة قروش منها تذهب إلى جيب الراقصة

أهو كده ...

وأقفز على العجب الذى يساورك الآن أمام هذه العملية لنقول أنه حصل فى تلك الليلة أن عملت (امتثال) الى حد بعيد بنصائح البعض وهات يا شرب و . . .

وجاءت ساعة التشطيب ... والحساب أيضا ، وتقدمت الراقصة تطلب حسابها ... وأيضا مرتبها المتأخر ، ولكن الموظف المختص تذكر الادارة والمصاريف ووجع الرأس ، فذكرته الراقصة بوجع رأسها وهرى مصارينها فى سبيل العمل والعملية السابقة الذكر

وهنا انفجرت الراقصة بعد أن بحثت عن معدتها فلم تجدها ، وهات يا كلام . .

وخرجت امتثال تسبقها دموعها ! ! !

ويدفعك الفضول الى سؤال الراقصة الطروبة فتجيبك بعد ضحكة " اليا ها ها " :—

— كنت مش فايقة ومش عاوزين يدفعوا فلوشى .

وتعود هى الى الضحك فلا يسعك إلا أن تضحك

الله يرحمها مقدما

والمطلوب لهـا الرحمة على الحساب هى الست زوزو حمدي الحكيم اولى طالبات معهد فن التمثيل سابقا وصديقة سماكين الأنفوشي ورأس التين حالا ! !

فقد حاولت الست المذكورة الانتحار فى الاسبوع الماضى بعد ليالى قضتها ساهرة فى زرارق بعض تجار السمك

والخبر وما فيه هو أن زوزو بعد انتهائها



امتثال فوزى

من تمثيل الرواية فى كازينو الانفوشى أخذت مكانا منفردا بجوار الحاجز المطل على البحر بالكازينو المذكور ، وبعد ساعة من التفكير الحار قامت مرة واحـدة وتسلقت الحاجز وهمت بالقاء نفسها فى البحر وهى تصرخ :—

رايحه أموت . . . أموت أحسن ..

فاندفع نحوها الاستاذ عزيز عيد الذى كان جالسا مثلها يفكر تفكيرا تراجيديا ، ولكن فى الطرف الآخر من شرفة الكازينو ، وتمكن برشاقته المعروفة من تخليصها من يد الموت



الراقصة حورية بحديقة فتحية

التى كانت تنكش بطن قدمها المرفوعة فى الهواء هذا بالرغم من أن المسافة بين الطرفين لا تقل عن العشرين مترا ؟؟

ولا نتكلم عما اذا كانت نيـة الست زوزو كانت خالصة فى تسليم جسمها الى اسماك البحر أم لا ، ونقول فقط ان الاستاذ عزيز أخـذ بعد ذلك يطيب خاطر البنية ، ذاكرا لهـا الضحايا التى قدمها فى سبيلها . وعلى حين فجأة

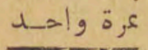
قبض على ذقنه بعصبية وقال :

ـ دقنى يا زوزو . . دقنى حلقتها علشانك

والمعني مختبىء يتنقل بين شعرات لحية الاستاذ ، هذه اللحية المباركة التى نعتقد انها تحلق أو تطول وتتفرع شعورها حسب أثر الازمة فى جيوب الخواجه تاجر الاقطان الذى يمول فرقة السيده فاطمة رشدى زوجة عزيز وصديقة الطلبة سابقا وشعب الاسكندرية حالا . . و . .

وتبقى الأسباب التى جعلت زوزو تشرع فى الانتحار تحتاج الى بيان ؟؟

نمرة واحـد



وهى النمرة التى تحملها (الآنسه بيا) فى مباراة جمال الخلقة التى تجرى الآن فى كازينو السيدة بديعة مصابنى ، وليس لنا أن نتساءل لماذا اختارت بيا هذه النمرة التى تشبه قوامها قوام امينة محمد سحلية الراقصات ؟؟

ولكي تعرف كيف تجرى هذه المباراة فما عليك سـوى أن تحضر البرنامج الفخم الذى يقدمه الكازينو ، والذى سيجرى لعابك على كل حال ولو على رائحة الكباب التى يحملهـا الهواء اليك من جهة أقول أنا انها مجهولة . . .

ولايهم هـذا ، وانما بيت القصيد هو أن



« الراقصـة بيـا »

لبعض المعجبين بالمتباريات طريقة عجيبة فى التأشير على النمرة التى تحملها المتبارية المعجب بجمال وجهها وخصوصا المعجبين بوجه بيا !.

دع القلم الرصاص ، وأيضا قلم الحبر بعد تقبيل الورقة . . . ماذا إذن ؟؟

جلس أحد ظرفاء الضباط في لوج مع بعض الاصدقاء ، وبدل أن يستعمل القلم الذى قدمه له زميله اشعل سيجارة وحرق بها مكان نمرة واحد ثم . .

ثم طلب الى اصدقائه أن يعملوا مثله حبا في عيون « بيـا » التى أخـذ يصفها بحرارة ماسورة المترليوز ! !

ومرت بيا بعد ذلك امامهم فصاح أحدهم

ـــ المحروقه أهيه . .

وكان جواب بيا ابتسامـة وترقيص عين وحاجب وجوابنا نحن هو تقديم كوبة من الماء المثلج الى الضابط المحروق ! !



صورة قديمة للسيدتين بديعة مصابنى وفتحية احمد

الجنـدى البريطـانى والبغى المصرية
العـاشق الالبـانى والغانيـة التركية

فى منتصف الساعة الرابعة من صباح أحد أيام نوفمبر كان عسكرى الدورية فى دوران الجزيرة الصغيرة يسير بيطء روحة وجيئة فى انتظار شروق الشمس وانتهاء نوبة حراسته عندما سمع طلقات نارية متتالية

واسرع الى مصدر الصوت فرأى جنديا بريطانيا يتخبط فى دمائه والى جانبه امرأة وطنية مضرجة بالدماء وعلى مقربة منهما مسدس مطروح

وانتقـل البوليس والمحققـون وبحثوا وحققوا فاذا بهم أمام فاجعة غرامية مؤلمة

كان ذلك الجندى وكيـل أونباشى فى البوليس الحربى البريطانى يدعى براين وعمره ٣٥ سنه وقد قدم الى مصر منذ اربع سنوات فلم تطل اقامته فى القاهرة اياما حتى تعارف بامرأة من البغايا تدعى ثروت محمد امين على جانب كبير من الفتنة الشرقية والجمال وهى فى الخامسة والعشرين من عمرها وتسكن احد منازل الدعارة فى شارع وجه البركة

واحبهـا واحبته ، وهام الاثنان بحب بعضهما ومرت السنون والجندى يزداد فى كل يوم شغفا بمحبوبته

وفى ختام السنة الرابعة لغرامهما صدرت الاوامر الى ذلك الجندى بالسفر مع فرقته الى انجلترا

وهاله أن يفارق حبيبته فراق الابدوطلب منهـا أن تصحبه الى انجلترا فرفضت ذلك قائلة أنه لن يلبث أن يتصل بغيرها فى بلاده ويهمل شأنها

وعز عليه أن يتركها لسواه يتنعم بها أن يحرم من طيباتها بقية أيامه وقال لها :

ـ اننى اعاهدك على أن لااكون لسواك طول عمرى وقالت له :

ـ وأنا أعاهدك على ذلك ..

قال : ـ اذن فلنتعاهد على ان نموت معا مادمنا لن نستطيع ان نعيش معا

وظنتـه مازحا ولـكنها قبلت دعوته في مساء ٢٨ نوفمبر الى نزهة فى الجزيرة وهناك جلس الاثنان على الحشائش يأكلان ويشربان الخمر فى سـاعة الوداع الاخيرة حتى انقضت الليلة ودنت ساعة الفراق

وأثرت الخمر فى رأسها وفى رأسه وأثارت شجونها ووجدها فقال لها

ـ لنعقد بيننا ميثاق الدم فنموت معا فى قبلة اخيرة

وفى نشـوة الخمر والحب رضيت بذلك فضمها الى صدره وقبلهـا القبلة الاخيرة ثم اخرج مسدسه واطلق عليها رصاصتين واطلق على نفسه طلقين ناريين

وسقط الاثنان ميتين وهما متعانقان ! . .

ولم تمر على هذه الحادثه ايام حتى وقعت حادثه تماثلها فى الاسكندرية اذ تعاقد رجل وامرأة بميثاق دموى على أن يموتا معافماتا معا

كانت تسكن احدى دور الفحشاء فى حي الحسنية غانية تركية تدعى ناجارا تعارف بها فتى البانى يدعى عبـد الوهاب عبد المجيد وهام بحبها واكثر من التردد عليها .

واشتد عذابه اذ يراها تتاجر بجمالها وتصغى لـكل هامس وتلين لـكل لامس وعبثا حاول أن يكظم كمده ويأسه

وفى احد أيام ديسمبر ذهب لزيارتها وقد عول علي أن يضع حدا لآلامه النفسيـة وجلس يعرض عليها أن تقلع عن حياة السفاء وان تعيش معه عيشة شريفة .

ولـكنها أخبرته أنها أسيرة فى ذلك المنزل لاتستطيع مغادرته اذ أنها مدينة لصاحبته بمبلغ جسيم وهي مرغمة على أن تبقى رهن امرها حتى تسدد ذلك الدين

وكان عبد الوهاب ـ فقيرا لايستطيع ان يسدد دينها فقال لها:

ـ اذا كان لايمكننا ان نعيش معـا ففى وسعنا ان نموت معا .ولتكن الليلة ليلة الوداع ولنرحل معا عن هذه الدنيا التى تعاملنا بمثل هذه القسوة ! ..

وصعد معها الى حجرتها وأحضر طعاما وشرابا وجلس معها يسقيها الخمر ويرتوى من قبلاتها الاخيرة وكانت قبل صعودها معه قد قالت لزميلاتها وهى ضاحكة :

ـ لن ترونى بعد الآن فاننى ارتبطت مع عبد الوهاب بميثاق الدم وسنموت الليلة معا !

ولبث الاثنان فى الحجرة ساعات طويلة يودعان بعضهما وقد انتشيـا بنشوة الخمر والحب وتعاقدا بميثاق الدم علي ان يموتا معا

وسمع نسوة المنزل حشرجة وصيـاحا وصعدن مسرعات الى حجرة ناجارا فوجدوها مقطوعة العنق بموس حادة وقد فاضت روحها الى جانبها عشيقها عبد الوهـاب وقد طعن نفسه بالموس بعد أن قتلهـا وسقط تحت أقدامها يجود بروحه وبهتت النسوة وكن يحسبن ناجارا تمزح ولم يخطر ببالهن انها كانت جادة فى قولها واشرقت شمس اليوم التـالى على العاشقين وهما فى عالم اخر

منشأ الصحافة الفرنسيه وتطورها

حديث للجامعة مع صاحب جريده (لاليبيرتيه) الباريسيه

تصدر فى باريس ثلاثون جريدة يومية بين صباحية ومسائية وهى تنقسم الى سياسية تدافع عن مبدأ أو عقيدة يغذيها افراد الحزب المنتمية اليه ، والى اخبارية اكتسحت الاوساط وراجت لاهتمامها بكل ما من شأنه جذب الرأى العام ولانتصارها لكل حكومة وسياسيه اخبارية فى آن واحد تنتصر لجماعة الصناعة أو التجارة وهى بعكس الصحافة الامريكية والانجليزية لا تهتم كثيرا بالاخبار الاجنبية .

« لا ليبرتيه »

رددت الصحف فى الاونة الاخيرة اسم هذه الجريدة بمناسبة تصريح دوله صدقى باشا لها فرأيت التحدث عنها اولا

قابلنى (كميل ايمار) مدير ورئيس تحرير (لا ليبرتيه) فى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بكل ترحيب قائلا :

— اصدرت (لى بتى جريجوريان) فى مدينة (تور) وكنت فى الثالثة عشرة فطردت بسببها من مدرسة الاباء اليسوعيين ولم تأت سنة ١٩٠٣ الا واحترفت المحاماة الى جانب سكرتارية مكتب (راول بيريه) الوزير (السابق) ثم سافرت الى (الهند الصينية) فمارست المهنة فى (سايجون) وانشأت فيها جريدة(الهند الصينية الفرنسيه) فتفرغت لخدمة صاحبة الجلالة الصحافة ولاقيت من الصعوبات ما ارغمنى على العودة الى المحاماة ، لكن شغفى بالكتابة قادنى ثانية الى الالتحاق بادارة (سايجون) ثم بجريدة (لا برسيال) وكانت لى مواقف مشهورة فى مهاجمة المسيو (البيرسادو) الحاكم وقتذاك .

ورجعت الى باريس سنة ١٩١٩ فتحصلت بمساعدة ارستيد بريان (المرحوم) ولويس لوشير على اسهم صحيفة «فيجارو» من الامير (رولان بونابرت) وادرتها حتى ابتاعها منى (فرنسوا كوتى) سنة ١٩٢١ بثمن عال ساعدنى على شراء اسهم (لا ليبرتيه) التى كانت من أروج واقوى جرائد المساء ، فجعلتها لسان حال حزب اليمين المتطرف ، واشهرت الحرب على جرائد (كوتى) وقسمت العمل فيها واسندت تحرير كل قسم منها الى صحفيين مشهورين بالخبرة والدهاء واختصصت بالمقال الافتتاحى اليومى .

ـ ماهو تاريخ جريدتك وكيف نشأت ؟

ـ تتعلق نشأة جريدتى بتاريخ الصحافة الفرنسية ولهذه يوم مشهود هو ٢٢ يوليه سنة ١٨٣٦ ، يوم فاز « اميل دى جيراردان» بتحول الصحف عن العقائد الى الاخبار وكان ذلك على أثر انتصاره فى مبارزة « ارمان كاريل » المتحمس للآراء والعقائد اذ كانت الصحف السائدة وقتذاك هي صاحبة المبادىء وبدأت الصحافة تتطور حتى سنة ١٨٨١ تاريخ صحافتنا الكبرى .

فانشأ جيراردوان (لابريس) وكافح كفاح الابطال فى ترويج فكرته الا أن مشاغباته وتعريضه بالناس اسقط جريدته فاشترى (لاليبرتيه) التى كان قد أسسها (شارل مولز) فى ١٥ يوليه سنة ١٨٦٥ واستخدم لها اشهر الكتاب واحياها فى أول مارس سنة ١٨٦٦ بشكل جديد هاجم فيها حكومة الامبراطور نابليون الثالث هجمات عنيفة راجت على أثرها رواجاً لم يسبق لجريدة أخرى الوصول اليه فكانت تطبع اذ ذاك ستين الف نسخة يومياً وسلمها فى ٣١ مارس سنة ١٨٧٠ الى (ليونس ديترو ايا) ابن شقيقته ثم انتقلت ادارتها بعد حزب السبعين الى (جول فرانك) وسلمها هذا بدوره الى جورج برتولا فبقيت فى يده من سنة ١٨٩٩ الى تاريخ اشترائها

ـ وما رأيك فى تطور الصحافة الفرنسية وما هى الادوار التى مرت بها

ـ مرت عليها ثلاثة ادوار فى تطورها منذ نشأتها فبعد أن كانت فى دور التأسيس منبرا للاراء والمبادىء والعقائد أصبحت بعد انقلابها فى المرحلة الثانية — الى اخبارية (حائطاً) للصق اعلان الاخبار والبرقيات المقتضبة التى لا تفيد القارىء فحرمته من لذة التوسع والاطلاع فركدت سوقها وانتشرت مؤلفات الأدباء ـ وكان من الطبيعى ان تسلك هذا الخطة بعد هذا الانقلاب العنيف ثم زادت الحرب الكبرى ركودها بالبلاغات الرسمية المتشابهة والرقابة الشديدة فاتخذت شكلا حكومياً

وبقيت على ما هي عليه من خمول الى ما بعد الحرب العالمية ، رغما من ادخال التحسينات عليها فلم تكن لتحقق رغبات الجمهور ، ثم قلدت الصحافة الاميركية تقليدا اعمى معتمدة فى رواجها على الاعلانات والمقالات المتناقضة والبرقيات المتنافرة فكانت تنبىء دائماً بثورة

البقية على صفحه ٣٤

الســـــــــوار

THE BRACELET
by
Alfred Sutro

عن الكاتب الانجليزى الفرد سوترو

بقلم الاستاذ على احمد محرم

وفق مهندس بريطانى معروف الى اكتشاف عظيم الشأن ، جليل الخطر ، فحصه المهندسون الميكانيكيون فاقروه ، واختبره مديرو الاعمال واصحاب المصانع فحبذوه ، واراد المحتكرون لهذا الاختراع الكبير الفائدة ان ينشروا استعماله ، فاختاروا وكلاء عنهم يجوبون الارض للترويج والدعاية له .

كان فيلب ويسترن بين الوكلاء المختارين ، وهو مهندس قدير ، واسع الحيلة ، متين الحجة ، قوى البرهان ، انتدبوه لان يطوف بلاد الشرق فى سبيل هذه الغاية ، ففرح لهذا الانتداب وراح يجهز له معداته .

تزوج ويسترن ـ منذ ثلاث سنوات ـ من سيدة ثريه ، غريبة الاطوار ، متقلبه فى الرأى سمعته مرة فى قاعة المحاضرات ، يلقى محاضرة فنية ، عن الوقود وطرق الاقتصاد فى استهلاكه فاعجبت بطلاقة لسانه ، وبديع بيانه ، وواسع اطلاعه ، وكبير المامه بموضوع محاضرته .

وكان لهذا الاعجاب قيمته ، وله أثره فى نفس السيدة الثرية ، فتقدمت اليه ـ بعد انتهاء المحاضرة ـ وأعربت له عن عميق سرورها ، ووافر استحسانها .

توالت زيارات فيلب ويسترن الى قصر لوسى برنارد . . المعجبة به ، فتوثقت بينهما عرى المودة ، واستحال هذا الاعجاب ـ مع الايام ـ الى حب أنتهى بزواجها ، ولكن هذا الحب المتأجج لم يلبث ان خبت ناره وخمدت لوعته

أخبر ويستون زوجته . وقد تصنع الحزن ـ بانتدابه للسفر فى رحلة الى الشرق الفاتن . الساحر . قد يطول اجلها . فقابلت لوسى . الزوجة الملولة . . هذا الخبر بسرور لم تقو على كتمانه ، وقابلته الوصيفة بوجوم لم تلحظه الزوجة الفرحة الطروبة .

سافر الزوج لكى يؤدى الرسالة التى انتدب من أجلها ، فخلى الجو للزوجة المتقلبة ، فاتبعت شهواتها ، وسارت على هواها فتحت باب دارها على مصراعيه ، تستقبل فيها اصدقاء ورفاق اختلفت مشاربهم ، وتباينت أخلاقهم ، فاصبح بيتها عبارة عن ملهى صغير يجد فيه زواره المحدودون ما يصبون اليه من تسلية ومتعة . وتراها فى اندية المقامرة ، وفى ميادين السباق ، بين رهط من اولئك الاصدقاء ، تعمل بنصحهم ، وتسترشد برأيهم فتندفع فى تيار المقامرة والرهان على مبالغ كبيرة . ومن حسن حظها ، أو من نكده ، لم يفارقها الفوز والتوفيق الا نادرا .

وفى ليلة ذهبت وأصدقاؤها الى احدى دور السينما ، وعند انقضاء السهرة تفقدت سوارها الذهبية ـ وكانت فى معصمها فلم تجد لها أثر ، فابلغت الامر الى مدير السينما والى البوليس ، فعملت كل من الهيئتين فى اختصاصها ، ولكن بدون جدوى وفى غير طائل .

وبعد أيام وصل الى ادارة الشرطة بلاغ غفل فيه ذكر كاتبه أن السوار الذهبية المفقودة لاتزال فى دار صاحبتها وفى حيازة وصيفتها فذهب رجل الشرطة السرية الى قصر ويسترن يستقصى الخبر . وبعد محادثة قصيرة مع ربة القصر ، استدعيت الوصيفة المشكوك فى أمرها وتركت تحت رحمة المحقق واستنطاقه

عثروا بين حلى الوصيفة على السوار المفقودة ، فسألوها عن مصدرها ، فعجزت عن الاجابة واليك مادار بينها وبين المحقق :

ـــ من أين لك هذه السوار ؟

ـــ انها ملكى ياسيدى !

ـــ وما يثبت ملكيتها ؟

ـــ أهدانيها صديق !

ـــ صديق ! ومن هو ؟

ـــ ليس فى وسعى أن أبوح باسمه !

ـــ من الخير أن تبوحي به .

ـــ محال ياسيدى !

ـــ انك تلفين حبل الاتهام قويا حول عنقك !

ـــ ليس فى امكانى أن أبوح لك بأكثر من هذا ياسيدى ، وأؤكد لك اننى بريئة ، وأن هذه السوار تخصنى ، وانها ليست السوار المفقودة .

ـ كل هذا حسن ، وبودى أن أصدقك ساعدينى على خلاصك ، بوحى لى باسم ذلك الصديق

ـ محال ياسيدى ! محال .

وكان رد المحقق على هذا الاصرار العجيب أن أصدر أمره بالقبض عليها بتهمة سرقة سوار سيدتها ! ؟ !

نجح فيليب ويسترن فى مهمته نجاحاً كبيرا فعاد الى بيته فائزا مغتبطا . وصادف صباح وصوله يوم محاكمة الوصيفة وما أن عرف

بالواقعة حتى هرع الى المحكمة حيث زوجته واصدقاؤها ينتظرون محاكمة اللصة الخائنة

تقدمت الوصيفة أمام منصة القضاء فطلبوا منها أن تبرهن على ملكيتها لتلك السوار التى وجدوها فى حيازتها ، ولكنها عجزت عن أن تقدم ذلك البرهان ، وظلت تدور حول نقطة واحدة وهى أنها بريئة ، وانها تملك السوار التى يحا كمونها من أجلها .

وأخيرا ارتفع من بين الحاضرين صوت ، هو صوت فيلب ويسترن ، زوج صاحبة السوار المفقودة ، يستأذن القاضى في أن يسمح له بالمثول بين يديه لكى يقدم البرهان المطلوب

تقدم الزوج المغلوب على امره من منصة العدل وبدأ يسرد البينة على برأة المتهمة ونزاهتها . اعترف فى صوت جهورى على انه اضطر بعد أن أهملته زوجته وقلبت له ظهر المجن ، أن يلجأ الى الوصيفة ويسكن اليها ، فوجد عندها ماعوضه الخسارة من حب زوجته ، ووجد فيها مافقده من وفاء تلك الزوجة المتقلبة القاسية ، ولقى لديها من الراحة والعطف مالم يحس به من قبل فى عش الزوجية الصاخب ، ثم قال فى صراحة انه اشترى الأسورتين الصنوانتين من تاجر معروف ، قدم أسورة الى زوجته بمناسبة عيد ميلادها وقدم الثانية الى الوصيفة اعترافا بما يكنه لها من حب وود اكيدين . فلم يسع القاضى - أمام هذا الاعتراف الصريح والبرهان القاطع الأأن يقضى ببرأة الوصيفة من هذه التهمة . الباطلة

غضبت الزوجة لهذه الاهانة العالية فراحت الى القضاء تشكو أمرها وتطلب الطلاق من زوج خائن اعترف بخيانتها جهارا فى غير حياء وفى غير خجل

وما أن قضى القضاء بالفراق بين فيلب ويسترن ولوسى برنارد حتى جمع الشمل بين الزوج المطلق والوصيفة المحبوبة . . . الامينة التى رضيت عن طيب خاطر ان تضحى بنفسها فى سبيل المحافظة على اسم حبيبها ... وشرفه



حيث تدرس النساء كيفية اغواء الرجال وسلب عقولهم ؟

لا تحاول يا سيدى القارىء أن تبحث عن كلة (Vamp) فى القاموس الفرنسى لأنه لم يعتمدها بعد ولا تبحث عنها فى القاموس الانجليزى لأنه يدلك عن معنى غير الذى أقصده . فان (Vamp) التى أريد أن أكلمك عنها اليوم هى كلمة جديدة لم تعرف الا منذ سنين قليلة .. منذ ظهور جريتا جاربو ومارلين ديتريش وجوان كراوفورد هى اسم لتلك الفتاة اللعوب التى لا يراها الرجل الا ويؤخذ بجمالها الفتان . بعينيها الساحرتين . بجسمها المغرى .. هى تلك المرأة التى من أجلها يترك الزوج زوجته وينفق المثرى جميع أمواله وينتحر الشاب ليأسه من التعرف بها .

وكلمة (Vamp) مشتقة من (Vampire) وهو ميت خرافى يبعث فى الليل ويخرج من قبره تحت أجنحة الظلام ليمتص دماء الاحياء ثم يعود ثانيا لينتظر فريسة جديدة . وقد أطلق الاميركيون كلمة (Vamp) على هذا النوع من النساء اللاتى يتعرفن بالرجال ما داموا أغنياء أو أقوياء يمكنهم أن يلبوا جميع طلباتهن . ومتى ضعفوا أو انتهت أموالهم يتركنهم بلا شفقة ليبحثوا عن قلب أكثر شبابا أو جيب أكثر امتلاء .



جان هارلو

ليليان هارفى

وقد قالت الممثلة الشقراء جوان هارلو بعد ظهورها فى رواية « فينوس أو الطبقة السافلة » وتسميتها بأشد ال (Vamps) تأثيراً .

اننى اعترف بسر كل امرأة فى العالم أن يعجب الرجال بها وأن يتحدثوا عن جمالها وحسن اختيارها لملابسها ولكن ذلك ليس سبباً تستعمله الفتاة للقضاء على عقول الرجال . أريد أن يعجب بى العالم بأجمعه ولكنى احتج بشدة عن تسميتى بـ (Vamp) لاننى لا أحب أى شر للرجال ولست ممن يزرعون بذور الخراب والاحزان حيثما مروا

وعندما سئلت عن رأيها فى ال (Vamp) قالت بصوت مرتفع فى لهجة الواثق مما يقول :

«من الاسف ان اغلب الممثلات بل اغلب نساء العالم مهما اختلفت حياتهن يحاولن خصوصا فى عصرنا هذا أن يتمثلن بال (Vampes) ولذلك يصعب على الباحث أن يجد سيدة أو فتاة دون أن يكون لها جيش كبير من المعجبين يتبعها حيثما سارت ويضحك حين تبتسم ويبكى متى تأوهت . وهي من

جهتها تحافظ على هؤلاء المعجبين وتحاول أن تكثر من عددهم بشتى الوسائل . فتقضى الساعات الطوال أمام المرآة تتفنن فى وضع



جريتا جاربو

الأصبغة المختلفة والروائح الجميلة التى تنخر فى الهواء وتسبقها فى كل مكان تمر به فيعرفها أصدقاؤها العديدون ويستعدون لاستقبالها بما يجب عليهم نحوها من احترام واجلال ويعبرون عن اعجابهم بها بكلمات منتقاة حتى يرضوا غرورها . هذه هى الحياة التى اضطر الى تمثيلها فى بعض الافلام رغم بغضى الشديد لها » .

سواء كانت هذه الكلمات لجوان هارلو أو أنها طبخت فى مكتب الاعلانات بشركة متروجولدوين ماير حيث تعمل الممثلة الشقراء فانه من المحقق اليوم أن عددا كبيرا جدا من النساء يتمنين لو يصبحن (Vamps) ويحاولن بكل طاقتهن أن يصلن الى تلك النتيجة لارضاء غرورهن وقد أنشئت فى أميركا مدرسة خاصة لتدرس فيها النساء كيفية المحافظة على قلوبهن حتى لا يقعن في حب أى رجل كان . وفى نفس الوقت كيف يمكنهم التأثير على كل من يراهن من الرجال . وغرض تلك المدرسة معروف جيدا عند جميع نساء العالم ويحاولن الوصول اليه تبعاً لغريزتهم فكل شىء فيهن يلفت الانظار كالاصباغ السوداء والحمراء التى يتزينون بها وملابسهن ذات الالوان الزاهية والروائح القوية الجميلة التى يتعطرن بها . ولكن غرض الدكتور ويد (وهواسم مدير المدرسة) أن يعلم النساء طرقا جديدة للتغلب على الرجال لان أغلب الطرق المستعملة الآن أصبحت فى نظره بالية لا تأتى بالنجاح المطلوب لأن الرجال قد تعودوها وعرفوا جيدا كيف يمكنهم التهرب منها بل والانتفاع بها .

وانني رحمة بعباد الله من رجالنا الصالحين أكتفى بنقل درس واحد فقط من دروس الدكتور ويد القيمة خوفا من أن تطبقها سيداتنا وآنساتنا ذوات العيون الساخنة والبشرة الخمرية الساحرة . فقد قال الدكتور فى أحد دروسه التى تحضرها عشرات النساء من جميع أنحاء نيويورك .

« سيداتى — قلت لكن فى الدرس الماضى ولا أزال أكرر أن هناك حقيقة أساسية يجب أن لا تنسوها في أى ساعة من ساعات حياتكن لكى تعشن فى سعادة وهناء . وهذه الحقيقة هى غباوة جميع الرجال مهما كان نوع أعمالهم أو كثرة اختراعاتهم . ويمكننا أن نلخص سبب تلك الغباوة فى كلمتين صغيرتين : حماقة وكبرياء . ستقولون لى أن هناك رجالا عقلاء أثبتوا للعالم بأجمعه تفوقهم على بنى جنسهم فى بعض مرافق الحياة . نعم أعرف عددا كبيرا منهم ولكن حتى هؤلاء من السهل التغلب عليهم متى هوجموا بعيدا عن علومهم أو فنونهم » .

« أكرر : حماقة وكبرياء . كل فتاة تتذكر هاتين الكلمتين ستظل دائما أبدا سعيدة فى جميع أطوار حياتها الجنسية مادامت تسير بكياسة ودهاء . ولكى تتوصل الفتاة الى غرضها يجب عليها أن تتبع خطتين أساسيتين أولا — أن تحوط قلبها بسياج من حديد حتى لا يتطرق إليه أى خطر كان ثانيا — يجب عليها أن تضع نصب عينيها كلما صادفت رجلا أن تعتبره كعدو لدود وأنه يلزم التغلب عليه قبل كل شىء ثم بعد ذلك تنظر فى أمره كما يحلو لها . واتباع هذين الشرطين من السهل جداً لانه لم يخلق بعد ولن يخلق الرجل الذى لايمكن الاستغناء عنه . ومن الغباوة حقاً أن تظن الفتاة أن ذلك الرجل هو الوحيد بين خمسمائة مليون رجل الذى بيده سعادتها أو تعاستها . ومثلها مثل من يحزن لانهم وضعوا فى قدح الشاى الذى أمامه قطعة من السكر دون الأخرى » .

ولما سئل الدكتور ويد عما يمكن أن تنتج له تلك الدروس من مشا كل ربما أدت الى تقديمه للمحاكمة أجاب وعلى فمه ابتسامة عريضة .

— هذا جل ما أتمناه لاننى الآن لايمكننى نشر دروس الا على عدد يسير من النساء ولكن ان توصلت الى الوقوف بين يدى



مارلين ديتريش

العدالة سيكون لى فرصة كبيرة للاعلان عن مبادئى السامية .

(وصفى)

ثلاثون الف خطاب يوميا

جـوان كراوفـــــــورد حـزينة

لكـثرة عـدد الرسـائل التى تصلهـا

ويطلب اصحابهـا الزواج منهـا

منذ سنين قليلة كان لممثلى السينما وممثلاتها مكانة تختلف كثيرا عن مكانتهم الحالية وكان الجمهور ينظر اليهـم باحتقار كما ينظر الان الى حاملى الآلات الموسيقية الذين يتجولون في الشوارع والطرقات مستجدين اكف المحسنين من المارة والمتفرجين من النوافذ

أما اليوم فقد تغير اعتقاد الجمهور فى فن التمثيل السينمائى تغييرا كبيرا حتى اصبح لكل ممثل أو ممثلة الآن من المعجبين فى مختلف البـلاد . ولا يفتأ هؤلاء أن يظهروا تقديرهم واعجابهم كلما سنحت لهم أية فرصة . فعند مايمر أحد الممثلين المعروفين فى أى بلد يهرع اليه الصحفيون طالبين محادثته والمعجبون طالبين صورته أو توقيعه تذكارا لرؤيته كما حدث أخيرا فى باريس عند زيارة الممثلة الالمانية الجميلة مارلين ديترتش وفى القاهرة عند حضـور الممثلة الفرنسـية الشهيرة فلوريل والممثلين الخفيفين برت هويلر و روبرت ولسـى اللذين تمكنت « الجامعة » من محادثتهما رغم قصر زيارتهما .

وهناك جمهور كبير لا يمكنه انتظار مثل هذه المناسبات ليعبر عما يخالجه من شعور الاعجاب ببعض الممثلين والممثلات ويتصل بهم بالمراسلة . واغلبية هـذا الجمهور تكتفى بطلب صورة المعجب به وعليها توقيعه ولـكن يوجـد أيضـا اشخاص لهم طلبات غريبـه . فهذا شاب يريد أن يكون ممثلا ويرجو إحدى الممثلات المعروفات ان تتوسط له لدى مدير الشركة التى تعمل بها وتلك فتاة تريد أى تذكار من أحد الممثلين وتلح فى طلبها لكى يرسـل اليها الممثل الجميل أى شىء حتى ولو كان منديلا عاديا . وهناك عـدد كبير من المراسلين يطلب اعانات مالية . وطبعا لا يرد الممثلين على هذه الخطابات الا فى احيان قليلة جـدا كما حدث اخـيرا بين احدى العائلات السويدية والممثلة الحسناء جريتا جاربو

وقد حاول أحد الصحفيين الأمريكيين أن يكشف القناع عن اسرار تلك الخطابات عنـد زيارته للممثلة الفاتنة جـوان كراوفورد بمناسبة انفصالها عن زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

فبينما هما فى الحديث دخلت عليها سكرتيرة الممثلة الجميلة وهى تحمـل صندوقا كبيرا مملوءا بالخطابات . فسأل الصحفى عن عدد تلك الرسائل . فأجابته جوان قائلة :

ـ يصلنى ما لا يقل عن ثلاثين الفا من الخطابات يوميا . وهاهو جزء منها يمكنك مطالعته بينما اوقع على صورى لبعض الذين يطلبونها منى .

فأخـذ الصحفى أول خـطاب وقع تحت يده وقرأ ما كتبه مرسله الاسترالى « عزيزتى جوان . ـ انك لا تعرفيننى ولـكننى اعرفك جيـدا خلال افلامك العديدة التى اتتبعها بشغف كبير . وانتهز فرصة انفصالك عن زوجك لأقدم لك قلبى ومالى . وانى متأكد يا صغيرتى العزيزة اننا سـوف

الممثلة المحبوبة جـوان كراوفورد

نعيش عيشة سعيدة اذ أملك عزبة فى التمسانى لاتقل مساحتها عن خمسة آلاف كيلو متر مربع واربى فيها نحو اربعين الف رأس من الماشية تدر على ربحاً وفيرا . فاذا كنت توافقين على طلبى فاخبريني تلغرافيا لكى أحضر اليك ونتزوج حالا .

وفى انتظار ردك ارسل اليك قبلاتى الملتهبة وليام ركس

وهاهى صيغة الخطاب الثانى المرسل من ثلاثة من الطلبه الاميركيين

حبيبتنا جوان . - نحن ثلاثة طلبة لانفارق بعضنا البعض الا نادرا وقد اعجبنا كثيرا بجسمك الممشوق ورقصك الفتان . مرسل لك صورتنا فاذا قبلت الزواج بأحدنا فستكونين سبب سعادته وسعاده صديقيه الآخرين . ؟؟

ترى - جو - جارى

أما الخطاب الثالث فكان مرسلا اليها من بارون المانى هذا نصه

آنستى العزيزة .- علمت حديثا ان احدى زميلاتك قد تزوجت ماركيزا فرنسيا وبما انى ايضا احمل اسما من اعرق الاسماء فى اوروبا الوسطي بأجمعها فانى أتشرف باحاطتك علما بأنني على تمام الاستعداد للتزوج بك. ويمكنك بذلك أن تصبحى بارونه .

فى انتظار أجرة السفرالى هوليود تقبلى تحياتى

البارون س .

وعند ذلك توقف الصحفى عن القراءة لانتهاء مضيفته من التوقيع على الصور التى عزمت على ارسالها لبعض المعجبين بها فى جميع انحاء العالم . ثم قال لها .

- هل يصلك حقيقة هذا العدد الضخم من الخطابات يوميا .

- تقريبا ... وطبعا لايمكننى الرد عليها جميعا واكتفى بجزء يسير منها . ولكن الذي يؤلمنى حقا هى تلك الغباوة التى تظهر جليا فى كثير من هذه الخطابات . فلا بد انك قد لاحظت ان أغلب الذين يراسلوننى يعرضون على استعدادهم للتزوج بى حتى قبل انفصالى عن زوجى (دوجلاس فيربنكس الصغير) ...

فهل يكفى ان يرانى شخص على اللوحة ليحكم بأننى سوف اكون سبب سعادته بقبول الزواج منه . واذا كان هو يظن ذلك فهل لايوجد لديه ذرة من العقل لكى يفهم اننى لم اعرفه يوما ما حتى اقبل ان اتزوجه . حقيقه اننى اتساءل مندهشة كلما قرأت احد هذه الخطابات اذا كان هؤلاء المجانين هم من نفس الجنس الذى انبت نيوتن وهوجو وباستير وانشتين ،،

وهنا دخلت علينا سكرتيرة جوان للمرة الثانية واعلنت حضور الممثل الجميل جارى كوبر . فلما دخل سأله الصحفى عما به لأنه لاحظ عليه كثيرا من القلق . فرد عليه جارى قائلا بحنق

- ،، تصور ياعزيزى ان تلك السيدة الفرنسية التى تريد ان تتزوجنى بالقوة قد حضرت الى هوليوود . انى اجد صعوبة كبيرة لأختفى عن انظار تلك المعجبة الخطرة التى لاتمل من متابعتى حيث اذهب ،،

فردت عليه جوان بيأس شديد

والسيدات أيضا ... ان هذا لايطاق

مدارس المراسلات الدولية

تستخدم ٨٠ أستاذا وتدرس ٥٠٠ علما
وترسل فى اليوم ٤٠ ألف خطاب

نشرنا فى موضع آخر من هـذا العدد اعلانا لمدارس المراسلات الدولية وقد رأينا أن نشرح للقراء نظام هذه المدارس وما قامت به من الخدمات فى المدة التى قضتها فى العمل .

أنشئت هذه المدارس منذ ٤٢ سـنة ، فى ١٦ أكتوبر سنة ١٨٩١ دخلها أول تلميذ انتسب اليها . ولهذه المدارس الآن مكاتب ومندوبون فى ٣٠ مملكة ولها معلمون فنيون فى تسع ممالك ، بريطانيا ، استراليا ، نيوزيلندا ، غربى افريقيا ، كندا ، الولايات المتحدة ، فرنسا ، اسبانيا وارجنتينا .

وتستخدم ادارة هذه المدارس أكثر من ٣٫٢٠٠ من الملاحظين والمؤلفين ، والمحررين ، والمصورين ، والمستشارين ، والمراسلين ، والكتبة . وكتبة الماكينة « تيبست » هذا ما عدا أقسـام المديرين الفنيـين وذلك بمركزها الرئيسى فى لندن وفيها أكثر من ٨٠ أستاذا كل منهم اختصاصى فى أحد العلوم وله فيها دراية كبيرة

وتدرس مدارس المراسلات الدولية أكثر من ٥٠٠ علما باللغة الانجليزية . وهناك أيضا كثير من العلوم تعطى باللغة الفرنسية أو الاسبانية .

ولهذه العلوم والفنون الى تدرسها هـذه المدارس أكثر من ٣٠٠٠ كتابا مصورا وضعت خصيصا للتدريس بواسطة المراسلة هى مثال للوضوح والاتقان وسعة الشرح .

ولقد صرفت مدارس المراسلات الدولية فى وضع هذه الـكتب تقريبا ١٫١٥٠٫٠٠٠ جنيها (مليونا ومائة وخمسين ألفا من الجنيهات) عدا ما صرف على طبع هذه الـكتب . ولا توجد فى أنحاء العـالم مراكز علمية أخرى يمكنها صرف مثل هذه المبالغ وعمل مثل هذا المجهود الفذ

ويكتب الى هذه المدارس يوميا أكثر من ألف شخص فيها يطلبون الـكتب المجانية التى تشرح طريقة التدريس والمواد التى يرغب فيها الطالب ، وتوزع مكاتب المدارس يوميا أكثر من ٤٠ ألفاً من الخطابات والتذاكر والملقات فى جميع أنحاء العالم .

ولقد استمر عدد الطلبة الذين ينتسبون الى هذه المدارس يزداد سنة بعد أخرى

وفى يوليو سنة ١٩٣٢ زاد عـدد الطلبة عن ٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مليون تلميذا .

ومن الطرائف عن هـذه المدارس أنها تحوى الآن طلبـة من جميع أنحاء العـالم بلا استثناء جهة من الجهات . ولقد أحصت ادارة المدارس جنسيات تلاميذها فـكانت كالآتى :ـ

عدد التلاميذ	
٣٫٨٨٠٫٠٠٠	يتـكلمون اللغة الانجليزية (من الممالك الخاضعة لبريطانيا)
٩٥٫٠٠٠	من جهات أمريكا
١٩٫٠٠٠	من جزائر الفلبين
١٥٫٠٠٠	من اسبانيا
١٣٫٠٠٠	من المكسيك
٨٫٠٠٠	من الصين
٣٫٠٠٠	من فرنسا وبلجيكا
٦٫٥٠٠	من جهات مختلفة
٤٫٥٠٠	من الشرق الأدنى (يشمل مصر وسوريا والعراق وفلسطين)
٤٫٠٤٤٫٠٠٠	

وعدد الطلبة الذين يدرسون الآن يزيد عددهم عن ٣٠٠٫٠٠٠ ثلاثماية ألف تلميذاً

ومن هـذه البيانات يتضح لنا جليا قوة عمل هذه المدارس وما قامت به من مجهود عظيم فى سبيل ترقية مدارك ومستقبل كل شاب التجأ اليها وذلك فى سبيل بضعة قروش يدفعها الطالب يوميا ليـدرس فى منزله فى أوقات فراغه الدروس التى يرسلها اليه الاختصاصيون فى هذه المدارس . ولقـد ساعدت هذه المدارس بواسطة مديرى فروعها فى أنحاء العالم وبواسطة ارشادات أساتذتها كثيرين من الشبان على اختيار الدروس التى يدرسونها .

ومدارس المراسلات الدوليـة تستعمل نفوذها العالمى فى تشجيع الطلبة والتوصية عليهم لدى مراكز أعمالهم ، ومما يدل على نجاح فكرة هذه المدارس أن هناك أكثر من ٣٥٠ شركة للسكك الحديدية فى أنحاء العالم تعاقدت مع هذه المدارس لتدريس كثيرين من موظفيها ومهندسيها الفنون التى تساعدهم على تنمية معلوماتهم الفنية فى أعمالهم .

أخبار السينما

بعد اشهر من البحث الطويل قرر هارولد لويد أن تكون روايته القادمة (مخاب القط) من تأليف كلارنس بدنجتون وهى قصة فكاهية عن ابن واحد من المبشرين الامريكيين الذى يصير شرقيا لطول معيشته فى الشرق .

* ستظهر مناظر تفوق الطيارات على قمة جبل افرست فى شريط (الاجنحة فوق افرست) الذى صورته بعثة هوستون عند مانجحت فى تسلق هذه القمة اخيرا .

* اتفق كوشران المخرج المسرحي الانكليزى الشهير مع شركة فوكس الاميركية على أن يكون مستشارهم الفنى والادبى فى اوربا وستكون مهمته أن يكتشف قصصا وروايات وممثلين ليرسلهم الى هوليوود .

* ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن الطفل ليروى الذى سيظهر مع موريس شيفالييه فى رواية (قصة المساء) قد امضى عقدا مع شر...
سبعة أعوام وتز...
ثلاثة جنيهات فى ا...
الا اسابيع العمل فا...
الى عشرة جنيهات...



جنجر روجرز
فى رواية حبيبة محترفة

كارول...

باريمور في رواية (الطبيب)
وكانت ماى يوم التعاقد لم تكمل من عمرها اسبوعا واحدا بعد ! ! إذ كانت تبلغ ستة أيام بالضبط .

* قررصموئيل جولدوين أخيرا أن يظهر نجمته الالمانية أناستن فى روايتها الأولى (نانا) مع وارن وليام وقد رأينا سذه النجمة قبل أن تجتذبها هوليوودفى رواية (الاخوة كارامازوف).

* تفكر واين جبسون فى الظهور امام الكاميرا فى انكلترا لحساب الشركات الانكليزية .

* تعاقدت لويس كلوسر هيل النجمة الانكليزية مع شركة مترو جولدون ماير لمدة طويلة بعد أن ظهرت لها فى شريطى (راسبوتين) و (الاخت البيضاء) .

* وقعت لوب فيلز عقدا جديدا مع شركة متروجولدون ماير وقد كانت تظهر فى القريب مع جيمى ديورانت المضحك ذى الانف الهائلة فى روايات مسرحية استعراضية

* أصبحت جريتا جاربو تميل بشكل قوى الى مودة هوليوود الجديدة وهى ركوب الدراجات ولكنها لاتركب الاداخل حديقتها الخاصة .

* أشيع فى هوليوود ان جانيت جاينور قد خطبت إلى ونفيلد شيهان الذى أخرج رواية (كافلكاد) لشركة فوكس .



ميج ليمونير

أن ليروى قد اثبت انه اظرف طفل فى هوليوود إلا انه ليس باصغر المتعاقدين من الاطفال اذ أن بطولة صغر السن قد حازتها الطفلة ماى دورمر إذ تعاقدت معها شركة راديو لتظهر مع ليونيل

الألعاب الرياضية

نتائج ملاكمات مدينة رمسيس

أقيمت حفلة ملاكمة كبرى بمدينة رمسيس بالزمالك فى مساء السبت ١٥ يوليو سنة١٩٣٣ قد امها عدد كبير من المشاهدين ولكن كان معظمهم ممن لم يدفعوا ثمن تذكرة الدخول اذ كانت الفوضى سائدة ولا ضابط لهم وهذا راجع الى منظمى الحفلة لحداثتهم فى تنظيم حفلات الملاكمة وهاهى نتائجها

الملاكمة الاولى – كانت مابين اثنين من الملاكمين الهواه أميل حداد ، محمد فرج وقد فاز الأول على الثانى بالنقط

الملاكمة الثانية – كانت مابين كتساروس فانتوره وقد فاز الاول على الثانى لانسحابه في الجولة الرابعة وكان المقرر لعبهما ثمانية جولات

الملاكمة الثالثة – كانت مابين عبداللطيف فوزى بطل مصر فى وزن الخفيف، يانج شميدت البطل الأسكندرى فى وزن خفيف المتوسط وكان اللعب بينهما ثمانية جولات فى ثلاث دقائق والقفازات ست أوقيات وقد فاز شميدت بالنقط بعد تعب شديد جدا وكانت هذه الملاكمة الثانية بعد الملاكمة الكبرى التى نظمت لأجلها هذه الحفلة من الجدارة الفنية والقوة التى أظهرها الاثنان اللذان تنبأنا لهما بمستقبل سعيد فى عالم الملاكمة

الملاكمة الرابعة – كانت مابين عبد الرازق زاهر وإيلى عازار الملاكمان الاسكندريان وكانت هذه الملاكمة غريبة جدا فى نوعها لما ظهر به عبد الرازق زاهر من الحركات التى اعتبرها الجمهور مضحكة ولكن جميع الطرق التى لعب بها هي طريقة تهويش للملاكم الذى امامه



البطل المصرى على صادق الذى سينازل البطل الايطالى اوبالدو فى ٥ أغسطس القادم

وفعلا كان يصطدم خصمه بضربات مضبوطة ثم انتهت هذه الملاكمة بعد ثمانية جولات بدون نتيجة

الملاكمة الخامسة – كانت ما بين بريمو وبالدو البطل الايطالى، دافيد سالونيكو البطل اليهودى الاسكندرى كانت هذه الملاكمة هي أساس الحفلة فانتهت بعد العشر جولات بتفوق عظيم لبريموا وبالدو ففاز بالنقط ثم اعتلا حاقة الملاكمة متكلم الحفلة وأعلن عن الحفلة الكبرى التى ستقام فى نادى بوكولينى يوم السبت ٥ أغسطس سنة ٩٣٣ مابين بطلنا المصرى على صادق وبريموا وبالدو البطل الأيطالى

اخلاق الفرنسيين من امثالهم

من لم يضح بشيء لا يملك شيئا

تكلمت مرة قبل الآن عن أخلاق الانجليز مستشهداً على ذلك بشيء من امثالهم المأثورة التي تتجلى فيها طباعهم وينعكس على مرآتها سلوكهم.

وإن كانت الامة الانجليزية تهمنا لعلاقتنا بها فان دراستنا لأخلاق الفرنسيين لا تقل أهمية وفائدة للتشابه الكبير بين الامة الفرنسية والمصرية في نواح.

وأتناول اليوم الكلام عن الوجه النفسية فأتحدث عن غريزة حب الظهور التي تتجلى في الشعب الفرنسي مرجئاً بقية البحث الى الاعداد القادمة إن شاء الله.

ولا أدل على وجود هذه الغريزة من قول أحد الكتاب الفرنسيين الاجتماعيين عنها وهو قول تتجلى فيه بشكل واضح:

انك اذا رأيت السواد الاعظم من بيوت باريس لوجدته كله على نظام واحد. لها واجهة فسيحة.. ومنظر جميل يوحي اليك أن من سكنوها عرفوا كيف يتنعمون بها وانهم لم يدخروا أي نفيس لديهم حتى يم لهم هناء المعيشة الداخلية ومعيشة الاسرة...

ولكن.. اذا دخلتها وجدت أولا قاعة الاستقبال وغرفة الطعام مزينتين على آخر طراز. أما باقي الغرف – التي لا يراها الضيوف في الجهة الخلفية ضيقة تطل علي فناء كالبئر لا يتوفر فيها شرط من شروط الصحة!..

هذا ما يقوله كاتب فرنسي! . أي انه لولا الضيوف لما اعتنوا بهاتين الغرفتين أيضاً فهل بعد ذلك من دليل على حب الظهور ؟

ومن أمثلتهم التي تبين لنا حب التكتم عما يشينهم والتظاهر بالشيء الجميل قولهم

If faut laver son linge sale en famille

أي لا تغسل ملابسك القذرة إلا في بيتك

ولا أظنني اذيع سرا إذا قلت أن اعتناء معظم البيوت في مصر لا يتعدى حجر الاستقبال! . فان قادتك الظروف القاسية الى مكان لا يراه الضيوف... أشفقت على سكان المنزل ورثيت حالهم

وهنا ترى الفرق الشاسع بين الانجليزي والفرنسي . فالاول يعتبر بيته حصن استقلاله ويطلق عليه كلمة لا يمكن التعبير عنها بغير لغته وهي [home] وقد ترجمها علماء اللغة بلفظ ملجأ أو محمي... ولها معنى أبعد عن المعنى المقصود من الكلمة الفرنسية [Foyer] لأن الاخيرة معناها الاصلي (موقد النار) الذي تشتد حاجتهم اليه في الشتاء فيصبح من أهم الاشياء عندهم أي لولا الموقد لما استحق المنزل شيئا من عطفهم وحبهم له! ؟ وذلك كما قلت يناقض التقدير المعنوى الجليل الذي ينطوى عليه تعبير الانجليز..

نعود الى حب التظاهر... فقد يكون مستحبا في بعض الاحيان لأنه يدفع الانسان إلى البحث عن الفضائل ليجعل منها قلادة يختال بها أمام الناس... ولكن يجب عليه أن يكون رزينا متريثا حتى تبدو تلك الغريزة في ثوب جميل يستر ما بنيت عليه من أنانية بما ركز فيها من حب النفس. أما انها تنتقل إلى الفرنسيين.. أو بعبارة أخرى تنتقل إلى أناس لا يعرفون للأناة معنى ويقولون دائما

[Vouloix c' est Pouvoir]

أى الرغبة قوة غير عابئين ان كانت تلك الرغبة يبررها منطق العقل أم لا! فانها تنقلب تواً إلى أنانية مستقيمة تشعر بالنقص والضعف

ومما يؤسف له أن تجد تلك الغريزة تلعب دورها عند المصريين – وخاصة افراد الطبقة الراقية – فيهملون الشيء الجوهرى إن كان مختبئا ويتعلقون بالتافه الحقير إن كان ظاهرا بعض الشيء!.

فترى الواحد منهم يبخل على نفسه ببضع دقائق للرياضة والصحة ويقف امام المرآة ساعة يرتب شعره ويبحث عن ربطة عنق توافق لون الملبس حتى يخرج إلى اصحابه بالمنظر الذي يظنه لائقا!.. وما تلك الحال إلا صورة مصغرة للحال في باريس. ولعلك تدرك الان لماذا كانت تلك المدينة العظيمة دائما منبع الموده في العالم!. فالفرنسي يعتني بملابسه ويعتقد أن من لا يفعل ذلك لا ينظر اليه الناس نظرة التقدير والاحترام فهو يقول:

[Qui ne risque rien n' a rien]

أي من لا يضحي بشيء لا يملك شيئا!.

فهو يضحي بنقوده على مذبح المودة حتى ينال الاحترام! . أو بعبارة أخرى ليرمى وقودا جافا لنيران تلك الغريزة التي تتأجج بين جوانحه..

ونحن إن نظرنا إلى (نابليون) وهو مثل أعلى للخلق الفرنسي – وجدنا أن المفاخره وحب الظهور يبدوان في خطبه وإن كان بلباقته يموهها بالاشارة بشجاعة الجند وفضلهم ولكن ألم يكن هو أحدهم بل رئيسهم الاعلى الذي يرجع اليه كل فخار؟ . فان هو ألقى عليهم ثوبا من المديح فهلا يشمله أيضا هذا الثوب؟..

وتلك بعض أقـواله في خطبة له ألقاها بعد الانتصار فى موقعة استرلتز

« أيها الجنـد ! .. إن رضاى يشملكم لأنكم حققتم فى يوم استرلتز عهدى بكم وخلعتم على ألويتكم حللا من المجد لن تمحوها الايام .. ما أشجعكم !.. فلقد مزقتم – فى أقل من أربع ساعات – أوصال جيش ينيف على مائة ألف مقاتل على قمته امبراطوران

ولـكن القـائد الـكبير لم يقنع بهذا القسط اليسير من المفاخرة فعاد يقول فى حماس شديد وزهو ظاهر :

« جنودى ! . . عنـد ما وضع الشعب الفرنسى هذا التاج على رأسى كان أول همى أن أبقى شمس مجده لامعة ! . . فان غربت يوما ما لم يبق للتاج قيمة فى نظرى »

كما أنه قال قبل موته أنه لو مات فى أوج عظمته لبقى لغزاً لا يحل ..

ونحن إن أردنا الاستدلال علي وجـود هذه الغريزة فى الشعب الفرنسى لوجدنا كثيرا من الامثلة تؤيد قولنا . .

واكتفي بهذا القدر اليوم على أن أعود فى العـدد القادم إلى تحليل جانب آخـر وهو حبهم للشهوات وميلهم الى اللذات ! ! .

محمـد كامل حسن
كلية الحقوق





دراسات أدبية من الشعر الاوروبى

« بقلم الآنسة ناهد محمد فهمى »

الجمال المذبوح

معربة عن اليونانية للشاعر (Sotiris shipis)

الأميرة « أنجليكا »
شقراء ، فاتنة
من الغيد الحسان
أو من حور الجنان
فاتنة كنور القمر
وقت السحر
على خديها دائماً ظلال
ترسلها رموش عينيها الغزيرة الكستنائية
وتظل تلك الظلال مرسومة على
ورد خدودها فى نور الشمس
ونو القمر ، فى الضحى والسحر . .
هذه الفاتنة خلبت لب
مغنى الملك
الموسيقار « ينى » ! !
وسرعان ما اتصل بينهما
الحب بتلفونه (بعسرته اللاسلكية)
فتفاهما . . وتعاهدا . . وتبادلا
وبينما كانت الأميرة تصافح
الموسيقار (ينى) وتودع فى
يده بلغة اللمس معانى القلب
والحنان والحب . .
أبصرها الملك المولع جدا بالاميرة
غضب جدا
لأنه فهم أن كرامته أهينت
وإن ما للأسود سطت عليه الذئاب
أمر الملك أن يرمى بالأميرة والموسيقار
فى جب الموت . .
فألقى بهما طوعا لأمره . . . فهبطا
فى الجب . . .
فبكيا فيه . . وصارا كأنهما الشباب الباكي
وحزنا فيه حتى صارا كالجمال الحزين
وشد ما كان حزن « يني »
على فراق قيثارته .. التى لم ترم فى الجب معه

* * *

مضت ثلاثة أيام عليهما في الجب
وفى منتصف الليله الرابعة هب
(ينى) من نومه فى منتصف الليل
حيث خطرت له فكرة هائله أراد أن
ينفذها . . .
أراد أن يريح محبوبته وزميلته
فى (جب الموت) من آلام الجوع والعطش
وأراد أن يحصل منها على أروع قيثارة
بشرية . . يتلهى بها عن قيثارته . .
مزق (ينى) صدر محبوبته (الاميره)
واستخرج قلبها الجميل
ومن قلبها هذا صنع قيثارة
هيكلها القلب
وأوتارها من سوالف شعر الاميره
الذهبية . . وزوائبها المرخاة على
أكتافها . . العاجية . . ! !
وظل وحده فى الجب وبالقرب منه
محبوبته نائمة نوما عميقا أبديا وكان كلما
اشتد عليه الجوع أو آلمه الظمأ أخذ يد
تلك الاميرة الميته ومر بأصابعها التى
صيرها الموت كالشمع . . . علي أوتار
قيثارته
يا لها من أغان حزينة
أى قيثارة تستطيع أن تغنى كهذه
القيثاره البشرية
كأن صوتها فيه صوت الجمال
المذبوح والشباب الباكى . .
وكأن (ينى) كلما لمس بأصابعها
وترا من أوتار تلك القيثارة يسمع صوتا
نسويا لفتاة صغيرة تقول له بصوت متهدج
لا تجذب يا (ينى) شعرى الاشقر . . !
إننى أتألم كلما جذبته
انحنى عليه وقبله . . .
انحنى عليه فأنت صديقى ومحبوبى . .

* * *

ضاق (ينى) ذرعا بأنين تلك القيثاره
وجن جنونه من صوتها الساحر
الحزين الخلاب . . !
فكسرها جمجمة ميت كان قد ألقى به فى
غياهب ذلك الجب قبله
وقد يتفق حظ البشر
فى الحياة والموت وقد يتباين . .
كما يتفق الماضى
ويتباين المصير ؟

الدموع ...!

معربة عن الالمانية للشاعر
(Tiech) ١٧٧٣ — ١٨٥٣

عند ما رأيتك لاول مرة : . !
يانعة كالزهور . . !
ومهذبة تفيض بن رقة ودماثة ! !
وذكية ، حاذقة كالحمامة الماكرة . . !
قالت لى روحك الهائمة :
ستكون هذه «الصبية» زوجتك . . ؟

* * *

همت مع روحك فى وديان الجمال ! !
واصطلينا معا نار المحبة . . !
وشدونا معا أهازيج العاصفة . . !
وتحادثنا فى نور القمر عن الروح ، والقلب
وتساجلنا الوداد فى التدانى والبعاد . . !
وأنصتنا معا لصوت الوجدان . . . . ! !
وغنينا معا كزوجى قمرى . . أو كروان

ونحنا معا من الشوق كزوجى حمام
وكنا تحت النجوم . . !
وتحت الظلال . . !
تهمس روحك الهائمة فى أذنى القائله :
ستكون هذه «الصبية» زوجتك

* * *

ولما خطبتك وصحت الاحلام . . !
بكينا من السعادة . . !
وذرفنا معا دموع الهناء
فما احلاها دموع . . !

* * *

ولما صرت خطيبتى نقشت بمبراتى
التى أهديتنيها فى عيد ميلادى . .
نقشت على جزوع الاشجار
وعلى أغصان أشجار السرو هذه العبارة :
صارت خطيبتى . . . !
وغدا ستصير زوجتى . . !

* * *

ولما صرت خطيبتى . . !
كان يجمعنا الحب فى حظيرة الطمأنينة
وصار حبنا رسميا . .
كأعلام الدول يعرفها الجميع . . !
كم بكينا من الاخلاص المتناهى ! !
وكم حلمنا من الحب الوجدانى ! !
وكم حولنا وبدلنا فى برنامج الزوجية . . !
وكم تحادثنا ونحن خطيبين عن الاطفال !!
وكم قلت لى : يا أبا أولادى . . !!
ولكن وأنت خطيبتى . . ! !
كانت روحك الهائمة الحالمه تقول لى : —
ستصير هذه الصبية زوجتك
ولما مرضت قبل بنائى بك . . !
ودعتني الحرب الطاحنة للجندية . . !
عانقتك وأنت مريضة . . !
وكنت لا استطيع أن أبكى
لان دموعي كانت قد نضبت لمرضك . .
عانقتك . . بكل روحى . . !

وودعتك الوداع الاخير . . !
ولكن روحك المريضة الهائمة قالت لى :
ستصير هذه «الصبية» زوجتك

* * *

ذهبت ملبيا « الواجب الوطنى »
وكنا نسير كلانا فى طريق واحد
ولغاية واحدة . . !
نعم كانت مطيتك المرض . . !
وكانت مطيتى الحرب . . !
وكلاهما يؤدى « للموت »

* * *

جاءنى نعيك قبل صباح المعركة
فضحكت من مداعبة الاقدار وقسوتها !
وضحكت هازئا من الحرب الطاحنة
وبكيت من قلبى . . المحطم . . !

ولكني وأنا ابكى . . ! !
قالت لى روحك المسافرة لله : . !
ستكون هذه الصبية زوجتك

* * *

ولما دارت رحى الحرب . . !
حملت على الاعداء حملة شعواء . . !
حملة يائس تعب ضاعت آماله . . !
يريد أن يستريح فى احضان الموت
ولما حصدتنى السيوف والقذائف . . !
سقطت مبتسما متنهدا
وكنت اغمض عينى لأهجع وأستريح
الراحة الابدية . . ؟
وكان ملك الموت يرقص حولى ساخرا
منى ويقول لى : —
ستكون هذه الصبية زوجتك



الزميلة (بديعـه) !

وهذه الزمالة باعتبار ما سيكون . . فقد استشارت السيدة بديعـه مصابني الموظف المختص بكتابة اعلاناتها وشراء الورق الخاص بها وطبعها وهزت رأسها ثم قررت اصـدار مجلة ...



بديعه مصابنى

ولم تتردد مديرة كازينو بديعة فأرسلت للوزارة الداخلية اخطاراً تطلب فيه الترخيص لها باصدار مجلة تحمل اسم (بديعه مصابنى) ! وظلت بديعه تنتظر الموافقة على الاخطار الذى أرسلته ولـكن يظهر أن وزارة الداخلية لم تعتبر جهود السيدة بديعه مصابنى السابقة فى احياء فنون الرقص المصرى والسورى والتونسى والقـاء مونولوجات (يوه من الرجاله) و (يامدموازيل) وادارة صالات الرقص والغناء لم تعتبر كل ذلك من المؤهلات الـكافية التي تبرر الموافقة على اصدار مجلة ! ؟

ولـكن ...

ولـكن بديعه لم ترد أن ترضخ لرأى وزارة الداخلية فيها واشتدت فـكرة الاشتغال بصاحبة الجلالة فى رأسها فأخذت تجمع آراء طائفة من معارفها المشتغلين بالطباعة . ورؤيت رأسها تقترب من رأس احد اصحاب المطابع فى احدى ليالى الاسبوع لتسأله :

ـ هو يعنى اصدار مجلة يكلف كام كده ؟

ـ حضرتك عاوزه تطلعيها كام ملزمه ؟

ـ ملزمه ايه يا خوى ؟ . . آهى مجلة زى اللى بيطلعو دول .

ـ طيب . . . جاير والا جاير الجاير والا قلبين ؟

ـ بأه شوف لما أقول لك . . ما تخوتش دماغي يا واد أنت . انا عاوزه اطلع مجلة اكتب فيها عن الارتستات . .

وذكر لها صـاحب المطبعه اثمان الورق والطبع . .

وقد علمنا أن السيدة بديعة أرسلت من يتفاوض مع صاحب مجلة أسبوعية على تأجيرها

ونحن الذين راقبنا نجاح بديعة فى معظم مشروعاتها السابقة لا يسعنا إلا أن نهز الرأس وننتظر حظ مشروعها الجـديد من ال . . . التوفيق ! واللي يعيش ياما يشوف !

تأمين

السيده بهيه أمـير — أو بهيه على احمـد هانم ! كما يشهد بذلك دفتر التليفونات ـ عرفت فى المدة الأخـيرة بأنها تجيد ارسال النـكتة والضحكة الحيانى التى تبعث الى الرأس بذكريات قهاوي الحسنية والبغالة !

وعادت بهية اخيرا من رحلتها فى سورية ورؤيت فى احـدى ليـالى الاسبوع الماضى تجلس فى احـدى المقاصـير الجانبية بحديقة فتحية فى شلة كان من بينها المعلم محمد دبشـة المعروف بأنه من اركان بلاط المطربة أم كلثوم ولا تنسى لقب الآنسة ـ وارتفعت الضحكات وتبين الجالسون صوت الدبشة وبهية

وسمعت أشياء عن شركة تأمين . وظن البعض أن المعلم دبشه قد أمن على محل الجزارة الذى يديره كما تؤمن كواكب السينما على سيقانهن وظهورهن . . ولـكن اتضح بعـد ذلك أن بهيه هي التى أمنت على حياتها بمبلغ الف جنيه . .



بهيه أمير

ونسأل بهية عن الشركة التى قبلت أن تؤمن على حياتها الغالية فتجيبك بعد ضحكة قصيرة حادة

والله ياخويه مانا عارفه هي الشركة اللى بيشتغل فيها اميل عصاعيصو . . !

وعصاعيصو هو احـد أصـدقاء الوسط المسرحى . . وخاصة كازينو السيـدة بديعه مصابنى . ونخرج من هذا الخبر بان السيده بهية أمير قد أيدت ماسبق أن أشيع عنها من أنها اكثر ممثلاتنا رغبة فى الاقتصاد وأنها من

أشد نصيرات اكل الساندويتش والاستعاضه به ـ حتى فى وقت الغذاء ـ عن أصناف اللحم والخضار . . وزفارة المطبخ !

واذا كان قد فاتها أن تكون ملكة الجمال جمال الوجه والقامه . . فقد بقى لها لقب ملكة الاقتصاد . . . !

تساهل

السيدة فتحيه احمد معروفة فى الوسط المسرحى بأنها أكثر الممثلات والمطربات المصريات استقامه وورعا . . وأنها تكاد تكون الوحيدة التى تستطيع أن تسير دون أن تثير حولها جوا من الاشاعات والشكوك .

وقد رأت توحة اخيراً أن تخطو خطوة جريئة بأن تقف على المسرح بجانب ممثلات حديقتها وراقصاتها تمثل معهن فى تلك القصص القصيرة السهلة التى تعرض على خشبه المسرح الصيفى الصغير ! وقد ظهرت المطربة ذات الصوت الجميل فى القصة التى اسمها (أنا المصرى) وكان دورها ـ وهو دور طالبة فى مدرسة ـ يضطرها الى لبس المريلة والجلوس على التختة الخشبية طول فترة تمثيل القصة ولكن يظهر أن تغيب فتحيه عن مراقبة الحديقة قد شجع بعض الراقصات على التساهل فى تنفيذ الكثير من أوامر المطربة الوقورة . . فقد رؤيت الراقصة حكمت فى احد الليالى التى مثلت فيها أنا المصرى تسير وقد ظهر عليها الضعف الشديد وهى لاتكاد تزن خطواتها . . . تسرف فى تحية زبائن الحديقة وترسل اليهم بصوت عال بعض مجاملات من النوع الذي يلفت النظر ويثير الدهشة ! ولا شك ان قليلا من الرقابة الحازمة يوفر على السيدة فتحية مايمكن أن يثيره تصرف امثال تلك الراقصة من الشكوى !





بريد الاقطــــــار الشقيقة

خلاصة الحركة الادبية والفنية

رسالة تونس

محاضرة قيمة

ختمت الجمعية الخلدونية سلسلة محاضراتها هذه السنة بمحاضرة رائقة قام بها شيخ أدباء تونس حضرة الشاعر الكبير الاستاذ العربى الكبادى ، وجعل موضوعها : (النهضة الادبية بتونس ومصر فى منتصف القرن الماضى) فأبدع الاستاذ على عادته ، واحرزت محاضرته القيمة على الاستحسان العام .

انعام ملوكى

أنعمت الحضرة العلية دام بقاؤها على حضرة الامجد الاكتب المحترم السيد محمد سعد الله مدير الاوقاف بالصنف الاول من النيشان المرصع جزاء له على استقامتة وحسن ادارته ، فهنيئا لحضرته لهذا الانعام السامى الذى هو به جدير .

الدكتور بيضا

زارنا الدكتور ميشال بيضا أحد اصحاب شركة «بيضافون» الشهيرة ، وقد زرته فى ماجوستيك اوتيل فوجدت فيه الادب الجم والاخلاق الفاضلة ، وبعد ان اقام بيننا اياما بارحنا الى عاصمة المانيا ــ مقر أشغاله ــ مودعاً بفائق الاحترام .

الواحدة الرياضية

تأسست هذه الجمعية الفنية ببلده «قابس» عاصمة الصحراء ــ وستقوم فى أيام المولد النبوى الشريف بتمثيل روايتى . (صلاح الدين الايوبى) و (القائد المغربى) ، وستشترك فى تمثيلها الممثلتان النابغتان السيدتان وسيلة صبرى وعزيزة نعيم ، وقد استعدت الجمعية كامل الاستعداد لهاتين الروايتين المحبوبتين .

فرقة « الاحباب »

تكونت بتونس هذه الفرقة الجديدة من هواة بارعين في مقدمتهم الممثل المعروف السيد محمد بن فضيلة ، وقد أقامت حفلتها الاولى الاولى على مسرح لاجوتى بمصطاف « حلق الوادى » فقدمت برنامجا كبيرا امتد الى الصباح واحتوى على تمثيل رواية (الخائن) ــ وهي محلية الموضوع ــ وفصل طرب جميل ، وفصل تمثلى مضحك كان خاتمة السهرة ، وقد شاركت فى هذه الحفلة الانيقة كل من الممثلتين البارعتين الانسة فتحية خيرى والسيدة حبيبه فوزى ، كما شاركت فيها الشقيقتان اللطيفتان شريفه وبيبه ، وستقوم هذه الفرقة الناشئة بحفلات اخري فى الضواحى فنؤمل لها كبير النجاح ، شاكرين لافرادها جهودهم الفنية الثمينة .

انشودة الفؤاد

عرضت هذه الرواية المصرية البديعة لاول مرة بتونس فى العام الفارط بسينما « الحمراء » وقد بلغ من نجاحها أن استمر عرضها أربعة اسابيع متوالية ، وقد أعادت السينما المذكورة عرضها الآن واقبل الجمهور على مشاهدتها اقبالا لا يقل عن المرة الاولى . وأنى أكتب اليكم هذه الكلمة والرواية تعرض فى أسبوعها الثانى وربما تبع هذا الاسبوع غيره لان الاقبال عليها لايزال وافراً .

القناع الحديدى

عرضت سينما « البيجو » الوطنية هذا الاسبوع رواية « القناع الحديدى » تمثيل دوجلاس فيربانكس ، فاحرزت على نجاح باهر

المستقبل التمثيلى

تمتعد فرقة « المستقبل التمثيلى » الشهيرة لاستقبال موسمها الآتى بنخبة من الروايات الجديدة مع مبتكرات فنيه شائقة ، وسأوافيكم بالتفصيلات .

تونس (أبو نظاره)

رسالة بغداد

١ ــ عند ماتحب المرأة

عرض شريط عندما تحب المرأة للنجمة السينمائية السيدة آسيا على لوحة سنترال سينما فى بغداد فى الاسبوع المنصرم وقد كان الاقبال عليه عظيما جدا لم يسبقه مثيل فقد كان كثير من المتفرجين وقوفا على أرجلهم من كثرة المتفرجين ولا شك أن هذا مما يدل على مايكنه العراقيون من حب وتقدير لصاحبة الفلم . وقد اجاد جميع ممثلى الفلم ايما اجاده وعلى الاخص السيدة آسيا ويحي طه وأحمد جلال وكذلك الآنسه مارى كوينى . وأهنىء الاديب احمد جلال على حسن اخراجه . والحق يقال أن فلم عند ماتحب المرأة يعد من أحسن الافلام المصرية التى عرضت فى بغداد لغاية الآن .

٢ ــ فلم الزاوج

ستعرض ادارة سنترال سينما فى بغداد فلم الزواج للسيده فاطمة رشدى فى أوائل الشهر القادم على ماعلمنا . ولا شك أن الاقبال سيكون شديدا لمشاهدة الفلم وذلك لما يكنه العراقيون من الحب لصديقة الطلبه وخاصة ان قسما كبيراً من العراقيين قد شاهدوا تمثيلها عشرات المرات وأعجبوا بفنها .

وبهذه المناسبة نقول أن قسما من المعجبين بفنها باتوا ينتظرون قدومها الى العراق على أثر الاشاعة القائلة أن السيده فاطمه رشدى قد عزمت على الرحيل الى العراق مع فرقتها . ولا ندرى مقدار صحة هذه الاشاعة

خاتمة فنـــــــان

ترجمها عن الفرنسية « محمود فهمى ادريس »

تعودت أن أذهب الى مطعم فى شارع راسين لأتناول طعامي فيه . واتخذت منه مطعمى الخاص ، فلا أفطر إلا فيه، ولا أتغذى إلا فيه . وكان هذا المطعم واحدا من مطاعم عديدة ، تقدم لروادها ، جزاء فرنكين ونصف ، طبقا به طبقة من الخضر المختلف الالوان تعلوه شريحة ، دقيقة ، غاية فى الصغر ، من لحم البقر .

وكان يجلس ، الى المائدة المجاورة ، عجوز غريب الهيئة ، كان يأتى ليتناول طعامه مثلي في وقت واحد . وكان مديد القامة ، نحيفاً ، أحدب شيئاً ما . ولم يكن يميز وجهه الهزيل سوى جبهة عريضة بارزة تفصح عن ذكاء بارع وتبدو عليها أسارير الفطنة والحذق .

وكان يرتدى حلة أخلقها الاستعمال الطويل وأذهب بلونها الاسود . وكانت قاصرة على سراويل بالية ، و (ردنجوت) يضيق عند الخصر . أما ياقته فكانت مرفوعة على الدوام لتخفيه من اظهار ثيابه الداخلية ، وماهى عليه من قذارة ورثاثة .

قدمت له ، ذات يوم ، عود ثقاب ، ليشعل منه سيجارته . ومنذ ذلك الحين توطدت بيننا أواصر الصداقة والمحبة عقب هذا العمل الادبى البسيط . وقد عرفت منه أنه رسام ، يعنى بالرسوم الخاصة بالحروب والمعارك . فأخبرته أنا أيضا بأن هذا هو العمل الذى أتخصص فيه ، والذى اخترته لى وسيلة لكسب عيشى ونشر صيتى وشهرتى . وأصبحنا بعد ذلك أصدق صديقين ، يحرص كل منا على رضى صاحبه ، وإن بدا على صاحبى أنه بلغ ثلاثة أمثال سنى .

واعترفت له ، أنى أنجزت أول لوحة لى . وكانت تمثل رهطا من الجنود المكمين . فقال لى وهو يلتمس ذراعى : « حسن ! هيا بنا نرى لوحتك ... »

فأصابتنى رجفة خفيفة إذ رأيت أنى سأعرض نفسى لنقد زميل لى ، على عمل ، أعرف تمام المعرفة ، أنه فى حاجة الى كثير من الصقل والتشذيب . واتجهت وصاحبى الى مسكنى . وصعدنا الطباق الخمسة التى تودى إلى معملى المتواضع فى شارع سان جاك . وقدت صديقى الجديد الى محرابى الصغير فى قليل من الاضطراب . وأرشدته إلى لوحتى المنشودة .

غير أن الأب بسكال — وهذا اسم صديقي — لم يتمالك نفسه من الدهشة والتعجب فصاح قائلا : يا لها من لوحة باهرة الحسن ، فاخرة ، جميلة ! ما أبدعها ! يا للهجة ! ما أجود الاصباغ !

واستطرد بعد هذا الثناء يقول : هاك شىء يغيظني وأضيق به . أنظر وحدثني أين يقع منظرك هذا ؟ فى العراء ، من غير شك ، أليس كذلك ؟ حسن يا فتى ! غير أن اللوحة ، لا تعبر عن هذا ، ولا تنطق به ، وليس فيها أثر منه .

قال هذا ثم مال على فرش التلوين . وطفق يصلح لوحتى هنا وهناك بيده النحيلة . فيضيف قليلا من الاصباغ هنا ويقل منها هناك ما يراه زائدا عن حدوده . وعكف يلطخ لوحتى بالاصباغ دون أن ينتظر أن آذن له .

وما كاد ينتهي من عملية الصقل هذه حتى استراح ، وهدأت ثائرته ، وأخذ ينظر إلى عمله فى عجب ورضى وقال :

— أنظر الآن وسترى كل شىء فى لوحتك حيا ناطقا . وقد كان رجالك ثابتين جامدين : أما الآن فأنت تراهم يتحركون فهم أحياء يعبرون عن وجودهم في لوحتك . غدا أريك لوحتى (موقعة واترلو) وستراها تفصح عن أشخاصها فى جلاء ووضوح !

وانصرف عنى ونزل السلالم فى سرعة مدهشة دون أن ينتظر منى جوابا ، وهو ما زال يصيح :

ـ أجل ! أجل ! .. فى جلاء ووضوح ! في جلاء ! ...

وطفقت أنظر الى لوحتى البائسة فى حسرة واشفاق . إذ كنت أرى أن هذا النقاش الكهل لطخ لوحتى ولوثها وأضاع على ثمرة جهد كبير .

ولم أعد أذهب الى شارع راسين خشية أن أرى صاحب هذا الحادث فيذكرنى شكله بما أعده دنسا شنيعا ورجسا فاحشا .

وبعد شهر ، بعت لوحتى ، وكنت سميتها (حملة الكماة) ، إلى هاو من الهواة أتى منزلى ورآها ودفع فيها ثمنا طيبا .

وقد كان لهذه الباكورة غير المرتقبة اثر كبير في أن أعود فأحن الى الأب بسكال وأعطف عليه . وأخذت أسائل نفسى : اذ كنت مخطئاً فى ظنى . لم يكن الرجل أحمق ولا أبله ! وهل يكفى للوصول الى المجد أن يتعرف المرء ميول الناس ورغباتهم ؟

واشتدت رغبتى فى رؤية الاستاذ الذى أدين له بحظى الطيب من المال وعدت إلى تناول طعامى ، ذات يوم ، فى مطعم شارع راسين كعادتى من قبل لعلى أعثر بالرجل . غير أنى لم أره قط . وعلمت أنه لم يعد يأتى الى المطعم منذ ثمانية أيام . وقال لى الخادم وهو يشير بسبابته الى جبهته : أجل ! منذ بضع

(البقية على صفحة ٣٤)

روحان فى بدن

بيت من الشعر يوحى للاستاذ أحمد جلال موضوع الفيلم الجديد الذى يخرجه للسيدة آسيا

عندما قابلت صديقى الاستاذ أحمد جلال فى ملهى الكيت كات منذ بضع ليالى حمدت الصدفة التى جمعتنى به بعد أن مرت أيام طويلة لا أراه ولا أدرى عنه شيئا

وصديقى جلال ذو شخصيتين متناقضتين اذ تراه احيانا منقبض الصدر حزين النفس ساخطا متذمرا متمردا ثائرا على الطبيعة «وعلى الانسان» وعلى كل شىء متشائما ينظر الى ماحوله بمنظار أسود .. وتراه أحيانا مستبشرا ضاحكا مبتهجا ، لايكف عن الضحك والمزاح والمرح متفائلا يرى كل ماحوله مشرقا زاهيا

وهو فى شخصيته الأولى لايحتمل ولا يطاق ، وفى شخصيته الثانية لايمل ولا يشبع منه

وكان من حسن حظى ـ وحظه ايضا ـ ان الشخصية المرحة هي التى كانت تلبسه فى تلك الليلة فطاب لى مجلسه وطاب له مجلسى

ودار الحديث بيننا على الشؤون الهامة التى يهتم بها جلال اكثر من سواهـا وهي شؤون القلب فروى لى اخر أخبار غرامياته والخبرة التى اكتسبها من غرامـه الاخير والقصة التى سيضعها نتيجة دراسة هذا الغرام ثم راح يلقى على اخر نظرياته ورأيه فى الحب والنساء

واردت ان انتهز الفرصة واستطلع منه اخبار الفيلم الجديد الذى يعمل فى هذه الايام لاخراجه للسيده آسيا والذى يذكر المتصلون بأنه فلم فذ عجيب من نوع جديد مبتكر ا..

ولصديقى جلال خبرة واسعة بشؤون السينما وقدكان فى طليعة من اشتغلو فى السينما فى مصر اذ اشترك فى اخراج فيلم «ليلى» أول الافلام المصرية ومثل فيه دورا رئيسيا امام السيدة عزيزه امير ثم اشترك فى اخراج فيلم «بنت النيل» للسيدة عزيزه أمير .. واخرج اخيرا فيلم «عندما تحب المرأة» الذى كان احسن الأفلام المصرية دون نزاع والذي كان مجهوده فيها مجهودا ثلاثيا اذ وضع السيناريو واخرج الفيلم ومثل الدور الرئيسى فيه وسألته:

«ما اسم الفيلم الجديد ؟»

فقال : «هذا مالا ادريه بعد فان لدينا عدة أسماء له نقرر اختيار احدها . وكل اسم عنها له ميزته وفتنته مثل النساء لكل امرأة فتنة خاصه . وسحر يميزها عن سواها . . .

قلت : «لنترك النساء الآن جانبا ودعنى اساعدك فى اختيار عنوان للفيلم . ماهو موضع الفيلم حتى ادلى برأيى انا أيضا ؟

ولكن جلال صحافى قبل كل شىء وهو يدرك اساليب الصحافة وحيلها فضحك وقال : «لاتنتظرمنى ان أسقط فى شراكك الصحفي واخبرك بموضوع الفيلم فان ذلك امر لم يؤن أوانه

قلت : «لقد اوحى لى هذه الفكرة بيت من الشعر سمعته فى دمشق اذ كنت ازور ضريح الشيخ محيي الدين العربى زعيم الصوفية وجلست احدث احد مريديه فاخذ يروى لى أخباره وأشعاره ومنها بيت من الشعر مازال عالقا بذهنى من ذلك الحين وهو

انا من اهوى ومن اهوى انا

نحن روحان حللنـا بدنا

هذه هى الفكرة التى بنيت عليها السيناريو روحان فى بدن او روح فى بدنين .. كماتشاء ! ..

وسألته عن اشخاص الفيلم فقال :

ـ طبعا تمثل الدور الرئيسى السيده آسيا صاحبة الشركة والتى اعتقد انها اقدر ممثلة مصرية ظهرت على الشاشة البيضاء فانها ذات مقدرة عجيبة فى اظهار العواطف المختلفة التى يتطلبها دورها والاندماج فى شخصيه الدور اندماجا كاملا ثم ان لها عينين من أجمل العيون واقواها سحراً واقدرها تعبيراً ..

«وتمثل امامهـا النجمة الصغيرة الفاتنة الآنسة مارى كوينى تلك الفتاة المدهشة التى لا يراها احد الا ويفتتن بها ويحبها والتى تعتبر نابغة فى فنها نبوغا منقطع النظير

«ولم تنتخب بعد الممثل الذى سيعهد له بالدور الرئيسى فى الرواية وسيكون بقية الاشخاص ممن سبق لهم الاشتغال بالسينما ونجحوا فى ادوارهم ولهم استعداد طبيعي للتمثيل السينمائى» «غ»

(تابع المنشور على صفحة ١٤)

فى المكتيك أو بنشر كلمة عن خطاب التى دون اشباع رغبة القارىء فى الاطلاع .

ولم نملك كبح جماحها الا بعـد أن قامت بحركة تجديدية عنيفة راعت فيها مطالب الجمهور وشعوره ونزلت عند ارادته فأقبل عليها اقبالا كبيرا أثر في حياة المؤلفين فساءت حالتهم فضمتهم تحت لوائها وملأت صحفها بالابحاث القيمة التى تذكرنى بعهدها الاول .

واعتقد أن الصحافة تتحول تدريجياً الى الناحية الادبية وتنبذ شيئاً فشيئاً البرقيات والمحليات بفضل المستحدثات العصرية فى الاسلكى واعلانات كهربائية وما اليها . وتأكد انه حيثما تعددت الصحف الادبية والاجتماعية والفلسفية والعلمية زاد العنصر المثقف وحيثما كثر المثقفون والمفكرون بلغت الامة اعلى درجات الحضارة والمدنية

والمسيو كميل ايمار هو اول من تنبأ لى بفوز المرحوم (بول دومر) برئاسة الجمهورية ومن بعده المسيو (لوبران) الرئيس الحالي .

نزيه مسعد

خاتمة فنان

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

ايام وهو عرضة للهموم وانشغال البال واضطراب الفكر .

فهرعت إلى مسكنه وقد دلنى الخادم على مكانه . ودخلت غرفته فوجدته جالسا فى ركن من أركانها على مقربة من المدفئة الخالية من النار وإن كنا حينئذ في شهر ديسمبر القارس البرد . وخيل الى أنه هاجع فى جلسته هـذه وقد تدثر بدثار غريب المنظر عليه من أصباغ لوحاته أثر ظاهر بين .

فصعدت نظرى فى أرجاء الغرفة لعلى أجد لوحته التى طالما حدثني عنها . غير أنى لم أجد على الحائط سوى إطاراً كبيراً ليس به لوحة قط .

فاقتربت حينئـذ من الرجل وعرفت فى الرداء الذي تلفع به الفنان البائس لوحته (موقعة ڤاترلو) المشهودة . وقد جعل منها أشبه شيء بكساء الغرفة (روب ده شامبر) ليقى جسمه النحيل قر البرد وشدته .

فربت على منكبه فى خفـة وهوادة وقلت له : أنت بائس حقا يا أيها الصديق ! ماخطبك؟ وماذا دهاك حتى وصلت الى هذا الحد المحزن من الفاقة والعوز ؟ ..

وانتظرت منه جوابا ....

غيرأنه لم يجب . فعرفت أنه قضى ، قضى من البرد والفاقة وكان قد لف جسمه ، قبل مماته ، بلوحته الخالدة ، وقنع بهذا النسيج المخطط كفنا .



حقائق قصيرة ومدهشة

* جزيرة الشيطان هى السجن الشهير فى غيانا الذى ترسل اليه فرنسا أسراها من المحكوم عليهم بمدد طويلة وهي فى الواقع مكان جميل حيث لا حجز على حرية المحكوم عليهم وانما هم أحرار يسيرون فى الجزيرة حسبما يشاؤون ويسكنون أكواخا جميلة مكونة من غرفتين ويتناولون نفس الطعام الذى يتناوله الحراس . أما الجزيرتان اللتان يقاسى فيهما السجين أشد أنواع العذاب فهما جزيرة سان جوزيف والجزيرة الملكية المجاورتان لجزيرة الشيطان !

* لابورت اسم لسجين فرنسى يبلغ السبعين من عمره وقد قضى خمسين سنة وهو أسير فى غيانا حاول الفرار اثناءها عشر مرات فحكم عليه من اجل ذلك بعقوبات طويله متعددة حتى تبقى له منها الآن مائة وخمسون سنة فى السجن .. فقط !!

* أقدم كنيسة فى العالم هى كنيسة سانت مارش فى كانتر برى وقد بنتهـا برتا زوجة اثلبرت ملك كنت عند ما كان الرومان محتلين بريطانيا وقد خصصتها لعبادتها حين تمت عام ٥٩٧ ويقال أن القديس أوجستين قد زارها بنفسه .

* فقدت المجر مقاطعة فيوم بعد الحرب فحرمت من أى ميناء لها على أى بحر رغم انها تملك عشر مراكب تجارية تجوب البحار ولا تستطيع أن ترسى يوما فى ميناء قومى لها .

* وافقت المحاكم الاميركية فى شيكاغو على طلاق لورا جيركى من زوجها لانه يخيفها بأن يلصق اعقاب السكائر المشتعلة على شفتيه ثم يقلبها فاذا الاعقاب داخل فمه ويختم الامر بأن يبتلعها !

معجزة فى القرن العشرين!

بينما كان المصلون فى كاتدرائيـة روكا ماندولفى الايطاليه يحتفلون بقداس كذكرى للقديس جوبيراتو أحد القديسين الاولين ارتفعت بين المصلين صيحات متتالية :معجزة! معجزة !

ذلك أن جثة القديس المحنطة كانت موضوعة على لوحة رخامية أمام الجموع ثم زعم بعض المصلين أن عينه اليمنى كانت تفتح وتغلق أبان الصلاة كلها .

وكان لهذه الاشاعة أثرها فجعلت الآلاف من الكاثوليك المؤمنين يحجون الى الكاتدرائية حتى اضطرت أن تفتح أبوابها ليل نهار كما أمر البابا أن يجرى فى الامر تحقيق دقيق للوصول الى حقيقته !

مخزن الهياكل والجماجم

فى شارع ضيق فى الحى اللاتينى بباريس غرفتان ضيقتان فى دور علوى قد امتلأتا بالهياكل والعظام . . وهاتان الغرفتان مسكن المسيو هنرى لافاليت اغرب صانع فى العالم اذ أن مهمته تحضير الهياكل البشرية للمتاحف .

والمستر لافاليت فى السابعة والستين من عمره وهو يصدر هياكله الى انحاء العالم ويتقاضى ثمنا متوسطا قدره اثنى عشر جنيها عن كل هيكل أما الانواع الفاخرة ! فيأخذ ثمنا للواحد منها ستين جنيها .

يوضع سره .!

بينما كانت طائرة امريكية ضخمة من المخصصه لالقاء القنابل تطير اذ توقفت آلاتها فجأة حتى اضطرت للهبوط الى الارض وقد اتضح بعد ذلك أن السبب هو دخول حشرة صغيرة إلى مرشح البنزين .

وجدها . . ولكن أين ؟

افتقد فلاح في سنغافورة بجزر الملايا عنزة يملكها وبينما كان يبحث عنها على شاطىء النهر القريب اذ قابل ثعبانا هائلا من نوع البيثون فاطلق عليه النار وقتله . . ولما فتح بطنه وجد العنزة بداخله !

٢٠٠٠٠ جنيه من أجل أنف !

المستر دا كوستا رجل أعمال اميركى يقول أن أنفه يساوى ٢٠ الف جنيه أو أن هذا هو المبلغ الذى يطالب به صاحب قهوة كان يتغذى بها وقد قرص أنفه (أبو جلمبو) ظنوه ميتا فاذا هو حي !

واتضح أنه أخوه !

قبض الكونستابل سمنكا فى براغ على شخص كان يتسكع فى الطريق فصاح به المقبوض عليه « أى صدفة يا ألويز . . . من يصدق اننى سأقابلك » وكان هذا المتسكع شقيق للكونستابل فقدوه منذ اثنى عشر عاما

صلاة من أجل الحيوان

أقيمت فى طوكيو باليابان صلاة خاصة عل روح ١٦٨ جوادا و ١٩ بقرة سبق أن خدموا البيت المالك اليابانى وكان بين الخيل التى صلوا عليها كنكازن جواد الامبراطور ميجي الذى لا كثر من عشرين عاما أما البقر فهى التى كانت تمد البيت المالك باللبن !

خواطر أصلع ..!؟

للشاعر الفرنسي الكبير؟! CHAUVe

« مهداة للآنسة ناهد محمد فهمي : تحية إعجاب »

« هذه القطعة دعابة رشيقة من الانسة صاحبة التوقيع فليس بين شعراء فرنسا من اسمه شوف . بل ان هذه الكلمة معناها أصلع ! » المحرر

أنا ليس لي شعر . . !
لقد ذهب به الصلع ..!
رويداً ، رويداً على أسنان المشط .. !
وأنا لا أزال فى فجر الشباب ..!
ولكن رغم ذهابه .!
فلا تزال ذكرى خيوطه الذهبية ..!
منطبعة فى قلبي ! فى قلبي !
أنا واثق أن مكنسة الكناس ..!
ذهبت به الى حيث توقد النيران ..!
وما أدراكم ما النيران ..!
ان هي الا عذاب وجحيم . !
لا تضحكوا منى لانى أبكي شعرى . !
مع أن الزمن كان كفيلا بأن ينسينيه .!
أتدرون لماذا أبكيه !
لانه ـ كما أفهم الآن — قطعة منى !

* * *

أذكر لما ذهبت للقاء صديقتي . .
فرجلت شعرى .!
الذي كان يتماوج تحت قطرات
« الأنزورا »
ونظرت في صقال المرآة .!
كان كأنه تاج من ذهب !
يخيل لى الآن أن خيوطه مازالت تتساقط
على وجهي
آه ! يا خيوط شعري .!

***

كنت بك مختالا فخوراً . !
يا شعري ! يا شعرى !
أما الآن فسأظل مهموما بعدك !
أستحي من أن أخلع قبعتي .!
ولا يشجعنى على العيش الا . . .
شعرى المستعار .!
لكأنه ذكراك .!

***

لقد قرأت عن دواء للصلع ..!
والآن آمل أن ينمو شعرى .!
من جديد ! من جديد !
فالى الملتقي ؟؟
الى الملتقي ! !
يا شعرى !! يا شعرى ! !

آنسه رفيعه ابرهيم



رسالة الاسكندرية

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف

أحمد جاد

ذكرنا في العدد الماضى بأن السيده حكمت فهمي كانت تتنزه فى سيارة أحد البكوات ، وحدث أن تصادمت السيارة بثلاثة سيارات أمامها بجهة السلسلة أمام كازينو الاكسلسيور ونزيد اليوم بأن حكمت أصيبت برضوض في ساقها الأيمن ، وأخذ في معالجتها الرياضى المعروف أحمد افندي جاد ، واحمد افندى من أبطال الاسكندرية الذين اشتهروا في عالم الرياضة ، وله يعود الفضل في شفاء ذراع جميل افندي جمعه مدير صالة البليارد سابقا ، ومما يجدر بالذكر هنا أن احمد افندى جاد يقوم بهذه الأعمال دون أى مقابل .

مونت كارلو

انفصلت عن صالة مونت كارلو المطربة الناشئة اقبال ، واتفق الخواجه صاحبها مع جميل افندى جمعه فنظم له بروجرام الصالة وضم اليها الشيخ سيد الصفتي والسيده زكيه المغربية والشقيقتان حكمت وفتحيه فهمي والمنلوجست اديل ليفى وحسن افندي صالح .

ويقال بأن هناك مفاوضات مع الراقصة امتثال فوزى وربما لا يصدر هذا العدد الا وتكون امتثال قد انضمت الى الصالة

روحيه خيري

فتاة رشيقة حديثة السن ، وهبت صوتاً حنوناً فيه كثير من العذوبة والحنان وتصادف اغانيها في بعض دور الاذاعة في الاسكندرية كثيراً من النجاح ، ويرجي لها مستقبل باهر لو انها اهتمت بفنها .

وهي تجمع الى جمال صوتها صلاحيتها للمسرح ، فقد مثلت على مسرح المواساة بالاسكندرية في الاسبوع الماضي دورا فيرواية القبلة القاتلة فنالت الكثير من النجاح

وهى تنوي أن تنتقل الي القاهرة في الموسم القادم لتلتحق باحدي الفرق التمثيلية ، وقد قابلها أحد الاصدقاء بالسيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد فرحبا بها واظهرت السيدة فاطمة رشدى استعدادها لقبولها بفرقتها .






إرسلوا إلينا أقطانكم تضمنوا حلجها بعناية وأمانة
شركة مصر لحليج الأقطان
وابورات حليجنا فى أغلب بلاد القطر
وهى أكبر الوابورات استعداداً وأحسنها معاملة
لوتس

قلوب مطعـــــونة

قصـــــــة مصرية

« بقلم عزت السيـــد ابراهيم »

طرق كمال البـاب ثم لبث برهة ما لبث بعدها أن انفرجت درفته عن عمته فصافحها وعلى وجهه أمارات الرضا والغبطة ثم دخل فى أثرها حجرة الجلوس وبعد أن استقر به المقام سألها :

ـ وازى صحتك يا عمتى . . وعصمت . .

ـ الله يسلمك يابنى ازيك انت وازى بلدك وعادل . .

ـ عادل اخوى . . ماحولته على مدرسة ثانية فى مصر

فاتسعت حدقات عينيها وارتفع حاجباها ووضعت راحتها اليسرى على صدرها وسألته مشدوهة :

ـ وليه يابنى كده ؟ !

ـ خفت عليه من اصحابه اللى هنا أحسن يشغلوه عن المذاكره . . . ودى بكالوريا . . . فاستحسنت انى ادخله مدرسة داخلية فى مصر علشان ينتبه لدروسه . .

وكانت حجة واهية ما لبث بعدها أن غير مجرى الحديث حتى لاترهقه عمته بالاسئلة فقال :

ـ امال فين عصمت ياعمتى ؟ مش باينه يعنى

ـ راحت عند واحدة صاحبتها . . . زمانها جاية .

وظلا يتجاذبان أطراف الحديث حتى جاءت عصمت من الخارج بوجهها المشرق وجسمها المندمج المتناسق ومدت يدها الى كامل فصافحها ثم شد عليها غير انها انتزعتها منه فى رفق وهي تدير نظرة حائرة فى ارجاء الغرفة ولما لم تجد ضالتها سألته فى اضطراب ظاهر :

ـ أمال عادل فين . . ماجاش معاك ليه ؟!

فأجابها كما أجاب أمها من قبل ولاحظ امتقاع وجهها والكمد الذى بدا عليه وكأنها لم ترض أن تقتنع بتلك الحجة الواهية التى أراد بها أن يبعد أخاه كي يخلو له الجو بعصمت، ويحاول استمالتها الى قلبه واستهواءها الى نفسه فراحت تسأله فى صوت خفيض :

ـ يعنى هوه فى مصر مش حيلاقى تلامذه زى هنا . .

فصمت كمال برهة قبل أن يجيب وأخيرا قال :

ـ اشمعنى يعنى مهتمة قوى بعادل . .

واتبع سؤاله بنظرة ذات معنى صوبها اليها غير أنها تحاشتها بغض طرفها وأجابت :

الا أهتم بيه ! ! هو مش ابن خالى ..

وسكت الاثنان برهة لايتحدثان بشىء وان كان صدرهما ينطويان على كلام كثير ويزخران بشتى الخلجات وأحس كمال باليأس يخيم على نفسه وبالغيرة تنهش جسمه فقام يريد الخروج وعبثا حاولت عمته أن تستبقيه ليتناول معهما طعام الغذاء نخرج بعد أن ألقى على عصمت نظرة حافلة بكل معانى الألم واليأس.

* * *

وتعددت زيارات كمال لعصمت وهو يأمل أنه يستطيع بذلك أن يستميل قلبها وان كان لايدرى أنه يعمل على اذكاء نيران الحب فى فؤادها كلما رأته وتتذكر عادل . .

وناء الجسم بحمل القلب فهزلت ونحلت ودب فيه السل ملحا متمكنا فشحبت وجناتها وخمدت همتها وتلاشى مرح الصبا الغرير الساذج وتلاشت معه ضحكاتها الفضية الرنانة وحل مكانها نحيب المرض ودموع الالم تلهب خديها وتقذي عينيها . . فكانت تخطو نحو الذبول والعدم رويدا رويدا . .

واكثر كمال من التردد عليها مستفسرا عن صحتها ثم يغادرها والالم يحز فى قلبه ونسى غرامه حيال خوفه عليها من ذلك المرض العضال والداء الغالب فيكون هو الذى طعنها فى قلبها طعنة اودت بحياتها وبسعادتها التى كانت تأملها . .

وكان يخيل اليه كلما رنت اليه بعينيها الواسعتين كأن فى نظرتها بغض لسلب حبيبها من بين احضانها أو توسل ورجاء لاعادته اليها وود كمال لو استطاع أن يعيد اليها عادل . . . ولكن رجوعه لم يكن فى طوقه قبل نهاية عامه الدراسى . . .

* * *

وهناك على فراشها الوثير الذى طالما استلقت عليه تفكر فى عادل وتستعيد على ذاكرتها تلك الآمال التى كانا يبنياها تهالك جسمها النحيل عليه والمرض يذيب أمعاءها ويقطع شعيرات رئتيها ويمزق خيوط صدرها والالم الفاتك يباعد مابين جفنيها فتبيت ليلها تسعل وتصرخ وتظل نهارها تستغيث وتستنجد ولامنجد ولامغيث سوى دعاء الأم ودموعها التى لاتنضب معينها .

وتشتد وطأة الألم عليها فتصيح صيحات تمزق نياط قلب الأم فتهرع اليها وتصب فى فمها جرعة من مخدر سائل واذ ذاك تهدأ وقد تشفق عليها سنة من النوم وقد تظل يقظة عينـاها مفتوحتان كمطبقتين تهرف وتهرف وتذكر اسم عادل بين الفينة والفينة وتجهش بالبـكاء .. ثم تفتح عينيهـا لترى الموت من خلال الدموع يدنو منها فى خطى متباطئـة فتعجب به وتطمئن اليـه وتحن لصرخاته الداوية ..

وفى ليلة من ليالى مرضها المضنية رغبت فى أن تقوم من فراشها لتلقى نظرة أخيرة على صورة عادل كى تتزود من مرآه قبل رحيلها فصاحت بامها :

ـ تعالى يا نينة .. اسنديني ..

ـ ليه عايزه تروحى فين يا عصمت ؟ !

فأجابتها وهى تلهث :

ـ أودة .. المسافرين.. علشان اشوف .. صورة .. عادل ـ فتندت عين الأم بالدموع وألقت عليها نظرة تذوب حسرة وألما وقالت .

ـ طيب خليكى.. وانا أجيبها لحد عندك.

فطفرت العبرات من عينى عصمت الواسعتين وقالت :

ـ لا يانينه .. هو سابنى وراح .. لازم أروح له برجلى .. علشان أودعه ...

ثم أجهشت بالبـكاء

ولم تجـد الأم بداً من أن تسندها الى صدرها الحنون وتسير بهيكلها فى بطء حتى ادخلتها حجرة الجلوس وهناك أمسكت عصمت الصورة ورفعتها الى فمها تقبلها ولـكن قبل أن تلامسها شفتاها خارت قواها ودارت بها الدنيا ثم ألقت على أمها نظرة أودعتها آمالها الخائبة وحياتها الذاهبة .. وقالت فى صوت بحته حشرجة الموت ..

ـ ابقى .. سلمى .. لى .. عليه يانينه ..

ثم سقطت على الارض وقـد صرعها المرض .. وغالبها الداء

...

وصل الى عادل نبأ موتها فـكادت الصدمة تودى بحياته وهرع الى احدى السيارات التى أقلته الى بلدته وكان النعش على وشك الخروج حيث يشيعه القوم الى مقره الاخير وهناك وجد أخيه الأكبر يصرخ ويبكي ويتعلق بالنعش تارة وتارة يتهالك جسمه بين ذراعى أقرب الناس اليه ويظل لحظة كالمغمى علية ..

وسار النعش فى صمت هائل وسكون جليل لايعـكر رهبته سوى نشيج الاخين وزفرات المشيعين ودعاؤهم حتى بلغوا المثوى الاخير .. وهناك لم يحتمل عادل هول الموقف فقطع البكاء نفسه وخر على الثرى مغميا عليه ..

قضى عادل شهوره الاخيرة فى مدرسته فى وجوم واكتئاب وذهول عميق وبعد أن أدى امتحانه عاد الى بلدته لقضـاء العطـلة الصيفية وقد زادت به مرارة الشوق وحرقة الالتياع وعاودته ذكرى من أحبته وأخلصت له فـكان يحس بصوتها الحنون ينبعث من القبر يناديه . فيختلس الاوقات التى يهجع فيها من فى البيب ويقوم اليها ملبيا يشق طريقه فى هذا الليل وحلـكة الظلام يخترق القبور رابط الجأش آخذ اسمته قبر حبيبته لايلتفت يمنة ولايسرة شفتاه تختلجان وعيناه صاغرتان يحار فى مقلتيهما الدمع يخرج بين الفينة والفينة زفرة عميقة هى أنين روحه المعذبة حتى اذا مادنا من القبر انكب عليه باكيا ساكبا عصير قابه وقطرات عينه ثم ينحنى عليه ويلصق قلبه بجدرانه كانه يود ان يسمع ساكنته وهنـاك يأنس بروح حبيبتـه لحظات لايلبث بعدها ان يودعها ثم يـكر عائدا من حيث أتى وقد تجددت جروح قلبه المطعون وتحرقت حشاشة نفسة المحزونة ..

وفى احدى الليـالى المدلهمة التى كانت يقاسى فيها كمال مايقاسيه أخوه عادل من حب مبرح وهو ثائر شعر برغبته ملحة هوجاء تدفعه الى زيارة قبر عصمت فقام متجها صوبه حتى اذا ماقرب منه الفى شبحا يسعى فطفق يراقبه ويتبعه حتى وجـده يجثو على قبر عصمت ينشج وينتحب فى صـوت خافت مبحوح فتقدم اليه ليتبينه وقد أحس بنيران الغيرة تلهب صدره وما ان فعل حتى صاح:

ـ اخوى .. عادل !!

ثم أخرج من جيبـه منديله ومسح به دموع أخيه المنهمرة على خديه.. ثم عادا الى المنزل والحزن يقطع قلبيهما ...

٨ يـوليـــو

يأسف المحرر كل الأسف إذ حالت بعض اعتبارات مطبعية دون ظهور كتابه الجديد بالسرعة التى كان يرجوها . وهو يعد قراءه بأن ينجز الطبع فى أقرب وقت ممكن .

أما اسماء المشتركين الذين فاز[illegible] الجوائز السابق الاعلان عنها فسوف تعلن أسماؤهم فى العدد القادم ثم نرسل لهم جوائزهم عقب ذلك مباشرة . أى قبل انتظار ظهور الـكتاب

اعلانات قضائيه

انة فى السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع خلف والايام التالية له اذ لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك احمد عبد الله حسن وسليما عثمان موسى من نجع خاف تبع اولاد نجم السابق الحجز التحفظي علية بتاريخ ٣١ - ١ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٣٨٨٢ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٥٠٠ مليم و ٤ جنية بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انة في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ١٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية الصالحية بكفر القواعدة مركز فاقوس شرقية سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الله عبد العال واخر نفاذاً للحكم ن ٤٤٩ سنة ٣٣ مركز فاقوس كطلب محمد اسماعيل ذيب التاجر بالصالحية وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرش صاغ خلاف النشر

فعلي راغب شراء الحضور

انة في يوم الخميس ١٠ - ٨ - ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها سيباع بالمزاد العلني اردب قمح هندى ملك منيره محمد صادق المحجوز عليها فى ٢٥ يونية سنة ٩٣٣ نفاذاً للحكم الصادر من محكمه الموسكى الجزئية بتاريخ ٨ يونية سنه ٩٣٣ في القضية المدنية ٢٩٩٠ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٤٤٠ مليم ذلك اجرة رسوم التنفيد وخلافاً لما يستجد من المصاريف وهذ البيع كطلب كتاب محكمة الموسكى الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم الخميس ٢٧ يولية سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية لة اذ الزم الحال ببندر جرجا سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الخواجا صادق بطرس من البلينا المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٦ يونية سنة ٩٣٣ نفاذا الامر التقدير الصادر في القضية المدنية ن ٦٣٦ سنة ١٩٢٨ بليانا وفاء لسداد مبلغ ١٤٢ قرش و ٢٠ مليم بما فية اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ نجيب افندي حبيب حكيم المحامى بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انة فى يوم الاحد ٣٠ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالحتاسمة تبع الشقيفي ويوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ٩٣٣ بسوق فرشوط سيباع بالمزاد العمومى الاشياء المحجوز عليها ملك ابراهيم احمد عبد العال من الحتاحمة تبع السقيفي وفاء لسداد مبلغ ٧٥٣ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد وكان محدد للبيع يوم ١٨ يونية سنة ١٩٣٣ وهذا البيع كطلب كامل افندي جرجس التاجر بفرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الليانة مركز منوف وفى يوم السبت التالي بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني مواشي ملك احمد على السيد من شرقى الليانة مركز منوف نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية نمرة ١٥٨٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٥ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة منوف الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انة في يوم الاثنين ١٤ اغسطس بالمنزل رقم الآن ورقم ٦٣ سابقا بشارع كوبري قصر النيل قسم عابدين سيباع بطريق بالمزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك قاسم جلال وفاء السداد مبلغ ٥١٦ قرش صاغ المستحق والمصاريف ورسم النشر وذلك البيع كطلب حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد عبد الله الرجيبي بصفتة ناظر الاوقاف رواق السادة المغاربية بالجامع الازهر بناء على الحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئية الاهلية الصادر في القضية المدنية نمرة ٢٠٣٠ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انة فى يوم السبت والاحد ٥ و ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ وما يستجد بناحية سنديون مركز قليوبية سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز عبد الرحمن الشاعر من الناحيه والسابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ١ يولية سنة ٩٣٣ ونفاذا الحكم في القضية المدنية نمرة ١٥٣٤ سنة ٩٣٣ قليوبية ووفاء لمبلغ وقدرة ٩٠٠ مليم قيمة المحكوم بة والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف للسداد وهذا البيع بناء على طلب الست هنا بنت سيد احمد البنا من سنديون مركز قليوب

فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ ايرنكى صباحا بناحية الحرزات الغربية مركز جرجا وان لم يتم يكن فى الايام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ فى يوم ٢٩ يونية سنة ٩٣٣ ملك احمد عذب ابو طالب من الحرزات الغربية مركز جرجا نفاذا للحكم نمرة ٢٦٥١ سنة ١٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ٤٣٣ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الرؤوف احمد حسانين مغربي

فعلى راغب الشراء الحضور

آنه في يوم الاحد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٧ افرنكي صباحا بناحية الدير والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ٨ يوليو سنة ١٩٣٣ ملك حسين على حسين عشرى من الدير نفاذا للحكم ١٧٢٥ وفاء لمبلغ ٢٨٢ قرش صاغ المطلوب بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد لحين تمام السداد وهذا البيع كطلب عائشه عبد الحليم سليمان من الدير

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بجهة نجع طرفان مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومى المحجوزات المبينة بمحضر الحجز وهذه الاشياء مملوكة الى محمد محمود وسليمان محمد من نجع طرفان مركز سوهاج وذلك البيع بنـاء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد أمين المنزلى اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ شهر ٥ مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة أسيوط الجزئية نمرة ٦٦٠٦ سنة ١٩٣٢ الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٣ جنيه ٦٣٧ مليم بخلاف مايستجد ورسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى ايام ٢٩ و ٣٠ و ٣١ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اسطال البحرية مركز سملوط سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المحجوز عليها ملك مهنى الجارحي بناحية اسطال البحرية مركز سملوط تنفيذا للحكم نمرة ٣١٦٢ سنة ١٩٣٢ مدنى سملوط ووفاء لسداد مبلغ ٢٥٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد وهذا البيع بناء على طلب محمد السيد أبو الخير بناحية بنى عمار

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة الثامنه أفرنكى صباحا ببهجوره مركز نجع حمادى وفى يوم ٢٤ شهر ٨ سنة ٩٣٣ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق بهجوره سيباع بالمزاد العمومى الاشياء المبينة بمحضر المحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢ شهر ٦ سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك فاضل بخيت من بهجورة مركز نجع حمادى وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على بك المنزلاوى بصفته وزير اللاوقاف وناظر على وقف فاضل باشا ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٠ شهر ٤ سنة ٣١ من محكمة قنا الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٠٧ مليم و ١٧ جنية بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى أيام ٢٩ و ٣٠ و ٣١ يوليه سنة ١٩٣٣ بناحية الجمالية من الساعة ٨ أفرنكى صباحا سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك احمد شمس من الجمالية المتوقع عليها الحجز التنفيذى بتاريخ ٤ يونيو سنة ٩٣٣ مدنى ووفاء لسداد مبلغ ٥٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد تنفيذا للحكم نمرة ١١١٨ سنة ٣٣

وهذا البيع بناء على طلب فكرى عياد مقار من الفاروقية

فعلى راغب السراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة اقفهص ويوم ١٦ منه بسوق اقفهص سيباع مواشى ومنقولات موضحة بالمحضر ملك عبد العزيز محمد محمود نفاذا للحكم نمره ٥٥٤١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧١٤ قرش بخلاف رسم النشر بناء على طلب امين اسماعيل الطباخ بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاثنين ٣١ يوليو و ١ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر وسوق الجيزة سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز وهذه الاشياء ملك محمد السيد احمد السابق حجزها تنفيذيا بتاريخ ٣ يوليه سنة ٩٣٣ كطلب مجلس محلى الجيزه وفاء لسداد مبلغ ١ جنيه ٥٩٥ مليم بما فى ذلك اجرة النشر بخلاف مايستجد من المصاريف نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ٢ شهر ٣ سنة ٩٣٣ فى القضية رقم ٦٠٦ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٠٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبريج تبع الجبلات الشرقية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى المحصولات المحجوز عليها ملك محمد حسن فحي وسليمان عبدالله من الجبيلات الشرقيه السابق الحجز التحفظي عليها بتاويخ ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بناء على طلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٤٤٢ سنة ١٩٣٣ وهـذا البيع وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٥٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

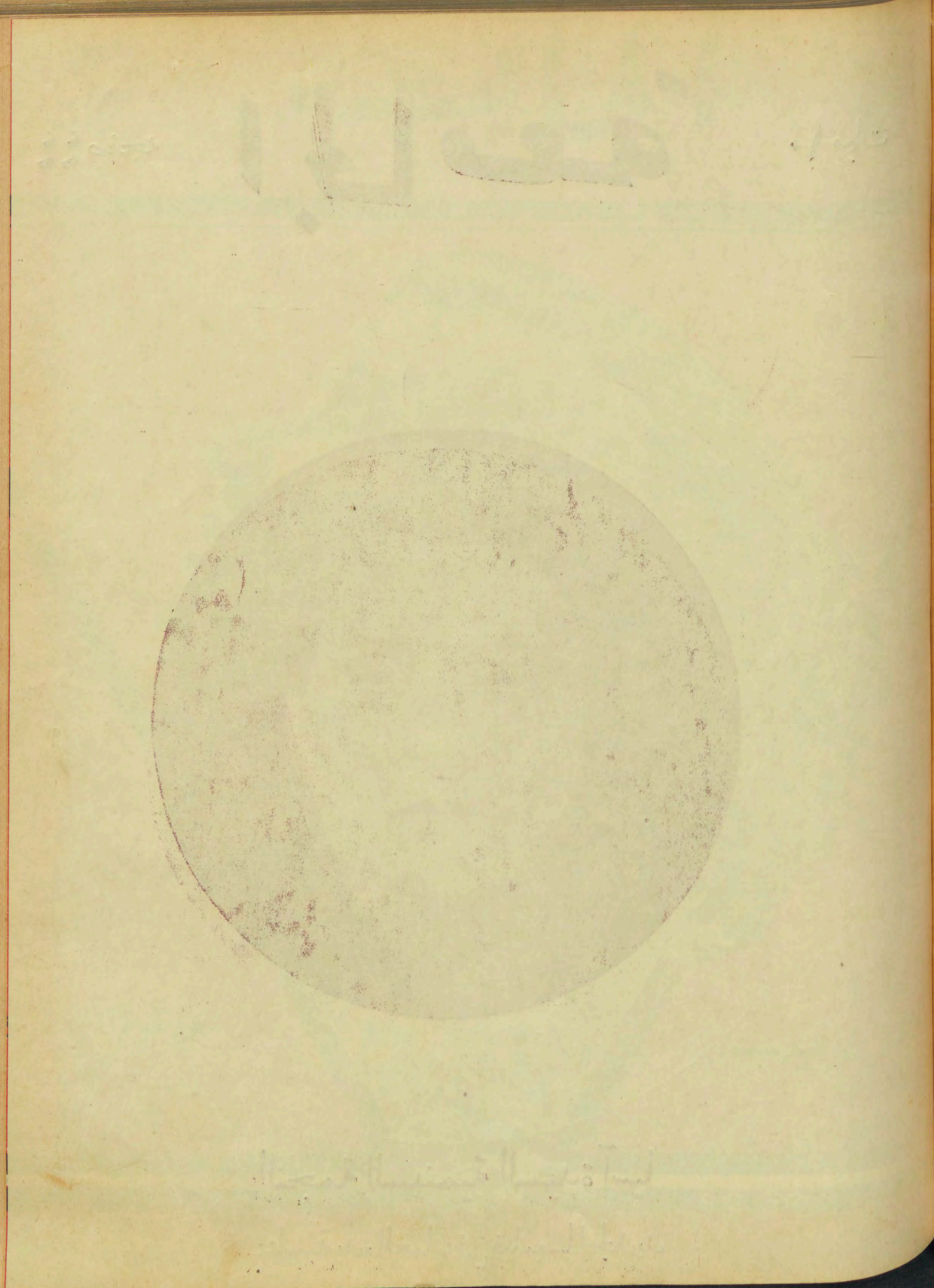
أنه في يوم ١٥ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خاقان وفي يوم الخميس ٢٤ منه سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلنى المحصولات المحجوز عليها ملك محمد ابو العلا زناتى وآخرين من الناحية شبين الكوم نفاذا للحكم ن ٣٩٨٩ سنة ٩٣٣ شبين الكوم الجزئية الاهليه وفاء لمبلغ ٢٦٨ قرش صاغ بخلاف مايستجد وهذا البيع بناء على طلب علي علي موسي من ميت خاقان

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

انه في يوم ٢ شهر ٨ سنة ٩٣٣ بناحية عزبة كامل بك شحاته مركز امبابه وفي يوم ٢ منه بناحية سوق الناحيه ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بطريق المزاد الاشياء المبينه بالمحضر الرقيم ١٩ شهو ٦ سنه ٩٣٣ السابق الحجز عليها والمملوكة الي حجازي حسين من الناحية وفاء لسداد مبلغ ١٠ جنيه و ٨٠٠ مليم بخلاف قيمة النشر المطلوب لقلم كتابها المحكمة في القضية ٥٠٠١ سنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين أعلاه

انه فى يوم الثلاثاء أول أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفرسبك مركز بنى سويف وفى يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ بسوق سبك اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العانى الاشياء المبينة بمحضر الحجز أول يونيه سنة ١٩٣٣ ملك أمين أمام كيلانى من كفرسبك نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٣٦٨ وفاء لمبلغ ١٠٥٦ قرش وهذا البيع كطلب محمد افندى حلمى رمضان رئيس جمعية التعاون الزراعية بسبك والوكيل عنه حضرة الاستاذ عثمان افندي المحلاوى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور



الجامعة

٤٤ صفحه

١٠ مليمات



النجمة السينمية السيدة آسيا

بمناسبة بدء العمل فى فيلمها الجديد